

Pour sa quatrième édition, la Journée européenne de musique ancienne ne déroge pas à sa volonté affichée de fédérer autour des musiques anciennes de nouveaux publics, parfois peu accoutumés aux lieux de concerts ou à la spécificité de nos répertoires, mais surtout, les forces vives de notre grande région, y compris dans sa dimension transfrontalière : équipes pédagogiques et élèves des départements concernés des conservatoires de Toulouse, de Béziers, de Montpellier, de Gérone et de Perpignan, ainsi que de grands interprètes et ensembles régionaux, comme Les Ombres ou encore les Sacqueboutiers de Toulouse.

Dans l'esprit de la fête de la musique, impulsé par son créateur, le regretté Maurice Fleuret, tous les concerts sont gratuits et se déroulent dans des lieux aussi choisis que prestigieux : médiathèque centrale Émile Zola, bien sûr, où sont conservés des fonds musicaux anciens, musée Fabre, et même, église romane Sainte-Croix de Celleneuve, peu accessible au public.

L'occasion pour beaucoup de découvrir à la fois des éléments patrimoniaux et la beauté des musiques anciennes mais aussi de prendre la mesure de la vitalité et de l'actualité de ces répertoires dans notre région sur un mode ludique et festif.

L'équipe des Muses en Dialogue remercie tout particulièrement les élus et les personnels de Montpellier Méditerranée Métropole pour leur accompagnement à l'organisation de l'événement.

Les Muses en Dialogue

Direction de production : Philippe Leclant - Régie générale : Ira Imig - Coordination artistique : Lily Paradan & Carole Parer
lesmusesendialogue@orange.fr



Le Groupe Rambier Immobilier partenaire
pour la réussite de vos projets.

MÉCÈNE

Journée européenne de musique ancienne
MONTPELLIER

Académie de musique ancienne en Pic Saint-Loup
CHÂTEAU D'ASSAS

www.rambier.com



4^e édition

JOURNÉE EUROPÉENNE DE MUSIQUE ANCIENNE

EARLYMUSICDAY.EU

Célébrons la musique ancienne !

Samedi 19 mars

Médiathèque centrale Émile Zola

Dimanche 20 mars

Musée Fabre

Lundi 21 mars

Église romane Sainte-Croix de Celleneuve

www.journee-europeenne-musiqueancienne-languedoc.com



RAMBIER



Samedi 19 mars 2016 - 19h00

Auditorium de la médiathèque centrale Émile Zola

Soirée d'ouverture

de la 4^e Journée européenne de musique ancienne

Entrée libre

dans la limite des places disponibles

Propos introductif à la soirée par Gilles Gudin de Vallerin, conservateur général des bibliothèques, directeur des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole, et de Gisèle Clément, maître de conférences en musicologie à l'université Paul-Valéry - Montpellier 3, fondatrice du Centre international de musiques médiévales - Montpellier (CIMM).

La polyphonie au XIV^e siècle

Hortus Deliciarum, ensemble constitué d'étudiants de l'université Paul-Valéry, propose avec sincérité une approche jeune et spontanée des musiques du Moyen Âge. Il redonne vie à un répertoire méconnu en perpétuant la tradition médiévale de l'oralité.

Musique italienne renaissance et baroque

Ars Vocalis, pôle d'art vocal de l'Ensemble Arianna, fait revivre quelques pages les plus prestigieuses des années 1600 à 1750, où l'Italie joue un rôle de tout premier plan dans le développement de l'art baroque, époque particulièrement riche et sensuelle. C'est le pays qui voit naître l'opéra, l'oratorio, mais aussi d'autres formes et genres vocaux et instrumentaux.



Hortus Deliciarum



Ars Vocalis

Dimanche 20 mars 2016

Musée Fabre

Dialogue et rencontre entre musique et peinture

Entrée du musée au tarif réduit de 5 €

Comprend l'accès à un des deux concerts dans la limite des places disponibles et un accès libre toute la journée au musée Fabre et à l'hôtel Cabrières-Sabatier d'Espeyran

En amont de chacun des concerts, Pierre Stepanoff, conservateur du patrimoine, en charge des collections XIV^e - milieu du XIX^e siècle, interviendra afin de resituer le contexte artistique de chacune des deux salles accueillant les concerts.

10h45 : concert de musique baroque dans la salle des Griffons

Ensemble Les Ombres en collaboration avec les professeurs & élèves du département de musique ancienne de Beaux Arts Musiques : Telemann, Bach, Couperin, Jacquet de la Guerre.

Professeurs & élèves des départements de musique ancienne des conservatoires à rayonnement régional de Montpellier et Perpignan ainsi que du conservatoire de Béziers.

16h00 : concert de musique médiévale et renaissance dans la salle du Jeu de Paume

Élèves du département de musique ancienne de Beaux Arts Musiques : Guillaume de Machaut, Praetorius, W. Brade.

Professeurs & élèves des départements de musique ancienne des conservatoires à rayonnement régional de Montpellier, Perpignan ainsi que du conservatoire de Béziers.

Ensemble Mos Azimans (Gérone) : *En un miralh, Chansos de Bernart de Ventadorn.*

Les Ombres, ensemble créé en 2006 par Sylvain Sartre et Margaux Blanchard, sont depuis 2014 en résidence à l'Opéra Orchestre national de Montpellier, et s'associent naturellement à l'événement.

Ensemble Mos Azimans : Miriam Encinas aux flûtes et percussions, David Codina à l'organetto et Pau Marcos à la vièle.



Les Ombres

Carole Parer



Lundi 21 mars 2016 - 20h00

Église romane Sainte-Croix de Celleneuve à Montpellier

Giovanni Gabrieli

Les fêtes de Saint-Marc à Venise

Entrée libre

dans la limite des places disponibles

Concert des Sacqueboutiers de Toulouse et des classes de musique ancienne du Pôle des arts baroques du Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse.

Les Sacqueboutiers, ensemble de cuivres anciens de Toulouse

Depuis leur fondation en 1976, Les Sacqueboutiers se consacrent à la redécouverte de la pratique des cuivres anciens et du vaste répertoire de la Renaissance, âge d'or de leurs instruments. Ils se sont imposés comme l'une des formations de musique ancienne les plus imaginatives. La recherche de l'excellence musicale reste le moteur essentiel de leur travail. Sélectionnés comme ensemble de l'année aux Victoires de la musique classique 2008, ils ont collaboré avec les phalanges les plus prestigieuses pour interpréter des répertoires allant de la Renaissance à Mozart : Hespèrion XXI, Les Arts Florissants, La Chapelle Royale, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, l'ensemble vocal Clément Janequin. Ils sont régulièrement invités dans les plus grands festivals européens en Amérique du Nord et du Sud. Les Sacqueboutiers ne se limitent pas au répertoire de la Renaissance. Leur créativité les amène à concevoir des spectacles associant la musique ancienne à d'autres univers artistiques : la musique contemporaine (compositions de Gérard Duran, Marco Padilha, Patrick Burgan, Philippe Hersant...), la danse (Le Combat de Tancrede et Clorinde), le monde de la marionnette (Don Quichotte), le jazz (Le Jazz et la Pavane), la littérature (Rabelais), l'ethnologie (Reis Glorios).

Yasuko Bouvard, Jean-Pierre Canihac, Daniel Lassalle

