

37^e ÉDITION



*Festival de musique
ancienne à Maguelone*



17 | 18 | 19

SEPTEMBRE 2020

musiqueancienneamaguelone.com

Les Muses en Dialogue



Le XXXVII^e Festival de musique ancienne à Maguelone
est organisé par l'association "Les Muses en Dialogue"



avec le concours

du Ministère de la culture

de la Région Occitanie, Pyrénées-Méditerranée

du Département de l'Hérault

de Montpellier Méditerranée Métropole

de la Ville de Villeneuve-lès-Maguelone

en collaboration avec

l'association des Compagnons de Maguelone



PEFC® 10-32-3010 / Certifié PEFC / Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées. / pefc-france.org



Un regard sur les saisons passées

English Concert
 Chichester Cathedral Choir
 La Grande Ecurie et la Chambre du Roy
 Concerto Rocco
 Choeurs Orthodoxes
 du Monastère de Zagorsk
 Choeur du Patriarcat Russe
 The Tallis Scholars
 Musica Antiqua de Cologne
 Choeurs Liturgiques
 Arméniens d'Erevan
 Ensemble Organum
 La Fenice
 A Sei Voci
 Capriccio Stravagante
 The Hilliard Ensemble
 Ensemble Clément Janequin
 London Baroque
 Cappella Della Pietà de Turchini
 Ensemble Sonnerie
 Ensemble Gilles Binchois
 Discantus
 Douce Mémoire
 Micrologus
 Ensemble 415
 Paul O'Dette
 Alla Francesca
 Gérard Lesne
 Daedalus
 Pascal Montheilhet
 Jérôme Hantaï
 Olivier Baumont
 La Simphonie du Marais

Ensemble Huelgas
 La Colombina
 Pierre Hantaï
 Les Talens Lyriques
 Patrizia Bovi, Gigi Casabianca
 A Deux Violes Esgales
 Il Seminario Musicale
 Brigitte Tramier
 Hopkinson Smith
 Concerto Soave
 Le Poème Harmonique
 Rolf Lislevand
 Ricercar Consort
 Juan Manuel Quintana
 Gustav Leonhardt
 Europa Galante
 Hespèrion XXI
 Ensemble Concordia
 Françoise Masset
 Ensemble XVIII-21
 Hélène Schimtt
 Dialogos
 Céline Frisch
 Jordi Savall
 L'Arpeggiata
 Blandine Rannou
 Ensemble Marin Mersenne
 Neapolis Ensemble
 Ensemble Jachet de Mantoue
 Fretwork
 Yasumori Imamura
 Eric Bellocq
 Ensemble William Byrd

Stéphanie-Marie Degand
 Violaine Cochard
 Ensemble Amarillis
 Amandine Beyer
 Marianne Muller
 Les Paladins
 Ensemble Faenza
 Guido Balestracci
 Les Sacqueboutiers de Toulouse
 Paolo Pandolfo
 Quatuor Madrigalesca
 Diabolus in Musica
 Christophe Coin
 Ensemble vocal Capilla Flamenca
 Ensemble instrumental Oltremontano
 Ensemble Accordone
 Barthold Kuijken
 Wieland Kuijken
 Ensemble Odhecaton
 Claire Lefilliâtre
 Vincent Dumestre
 Enrico Baiano
 Ensemble Clematis

Medusa
 Ensemble Micrologus
 Les Ombres
 Thomas Dunford
 Ensemble La Gioannina
 Ensemble Correspondances
 I Turchini
 Letizia Calandra - Simone Vallerotonda
 Mara Galassi
 De Labyrinth
 Cappella Mediterranea
 Cappella Pratensis
 Ensemble Repicco
 Jean Rondeau
 Ensemble Obsidienne
 Leonardo García Alarcón
 Ensemble vocal Companyia Musical
 Orpheus XXI
 Ensemble Hirundo Maris
 Ensemble La Rêveuse
 Lea Desandre
 Chœur de chambre Les éléments
 Sigiswald Kuijken





édito

**Chers amis, vous avez besoin de musique,
le Festival de musique ancienne à Maguelone
a besoin de vous !**

C'est la mort dans l'âme que nous avons dû, début avril, décider d'annuler notre fidèle rendez-vous de juin. Pour autant, nous n'avons jamais perdu l'espoir, en fonction de l'évolution de la pandémie, de le reporter à la fin de l'été.

Après bien des atermoiements et la succession d'espoirs et de déconvenues qui caractérise les situations de crise, l'horizon s'est éclairci à partir de la fin du mois de mai. La reprise, encadrée et progressive, a pu enfin être envisagée, et nous avons mis tous les atouts de notre côté, en respectant bien évidemment le protocole sanitaire qui nous permettra de vous protéger sans exposer nos musiciens, nos techniciens et nos bénévoles.

Les artistes initialement programmés nous ont paru incontournables en cette période si spéciale qui a vu les mots « fidélité » et « solidarité » retrouver toute leur pâte humaine. Toutefois, nous avons dû jouer des coudes entre leur disponibilité, l'offre pléthorique qui marquera ce mois de septembre inédit, ainsi que les possibilités de mise à disposition de la cathédrale de Maguelone.

C'est donc une édition à la fois allégée et concentrée que nous vous proposons, autour de trois concerts de premier plan : le 17 septembre, place aux jeunes talents ! La chanteuse Juliette de Banès Gardonne, le luthiste Franco Pavan, le violoncelliste Marc Alomar et la claveciniste Camille Delaforge nous proposent un embarquement pour Venise aux accents de Pignatelli et Vivaldi ; le 18 septembre, c'est l'ensemble Clématis qui nous invite à une joute violonistique haute en couleur, autour du magnifique répertoire instrumental du ^{xviii}e siècle : Gabrieli, Marini, Cavalli, sous la direction inspirée de Stéphanie de Failly et de Brice Sailly ; enfin, le 19 septembre, place à l'épure, avec la violoncelliste Ophélie Gaillard et les incontournables et sublimes suites de Bach.

La jauge de la grande nef de la cathédrale, où se dérouleront les concerts, a dû être réduite de moitié pour des raisons sanitaires de distance de sécurité.

Cette proposition alternative qui nous permet de ne pas vivre de saison blanche ne pourrait voir le jour sans l'accompagnement bienveillant de l'État, des collectivités locales et de nos partenaires privés. Néanmoins, les conditions imposées par les circonstances ne nous permettront pas l'équilibre financier, et nous contraignent à faire appel à votre soutien, aussi symbolique et minime soit-il. Rappelons que vous bénéficierez à cette occasion du rescrit fiscal ouvrant droit à réduction de votre impôt : un petit geste pour un grand effet.

Nous vous attendons fidèles et nombreux pour cette édition en demi-teinte mais sans concessions qualitatives.

Juin 2020 · L'équipe des « Muses en Dialogue »
ORGANISATRICE DU FESTIVAL DE MUSIQUE ANCIENNE À MAGUELONE

Hommage

Cette 37^e édition est dédiée à Monique Bernat qui nous a quittés le 21 avril dernier. Pionnière de la musique ancienne dans notre région, elle avait fondé au début des années 1970 la Saison musicale de Saint-Guilhem-le-Désert qu'elle dirigea jusqu'en 2001. Elle fut une partenaire toujours enthousiaste pour s'associer à nos projets et une amie bienveillante.

Nos pensées vont aussi vers Willy Dimeglio décédé le 27 mars. Ancien député et conseiller général de l'Hérault, il fut toujours attentif à la vie du festival, n'hésitant pas à nous apporter son appui auprès du ministère de la Culture et des Collectivités locales quand cela était nécessaire.

► LE CONCERT DE 20H

TOUS LES SOIRS

SUR FRANCE MUSIQUE

► Chaque jour,
un concert enregistré
dans les plus grandes
salles du monde

france
musique

Vous
allez
la do ré !

8 radios thématiques sur francemusique.fr

France Musique partenaire
du Festival de Maguelone



JEUDI 17 SEPTEMBRE - 20H30 - GRANDE NEF

► Juliette de Banes Gardonne, mezzo
► Franco Pavan, *théorbe*

► Marc Alomar, *violoncelle*
► Camille Delaforge, *clavecin*



PIGNATELLI / VIVALDI

Deux itinéraires baroques

Française d'origine italienne, **Juliette de Banes Gardonne** est titulaire d'un master de soliste de la Haute École de musique de Genève (HEM), d'une licence d'anthropologie de l'université Lyon-Lumière, et termine actuellement un master de musicologie à l'université de Fribourg en Suisse. Elle a été pensionnaire du CNIPAL de Marseille en 2012-2013. Sa voix sombre et veloutée la porte naturellement vers le répertoire baroque. Elle est finaliste des concours internationaux F. Provenzale de la Cappella dei Turchini à Naples (2013) et du concours de chant baroque de Froville (2015).

Diplômé en luth et en musicologie au Conservatoire de Milan, **Franco Pavan** a travaillé avec les plus importants ensembles de musique ancienne italiens, et a joué dans les plus grandes salles de concert d'Europe. Il a enregistré plus de 50 CD, et a remporté des prix prestigieux. Il enseigne le luth au Conservatoire de Vérone.

Marc Alomar est diplômé de la HEM de Genève, où il a obtenu son master avec la

plus haute récompense et les félicitations du jury. Très intéressé par la pratique d'ensemble, il se produit avec l'Academia Montis Regalis, l'orchestre Theresia et Le Concert des Nations, avec lequel il a enregistré l'intégrale des symphonies de Beethoven.

Diplômée du CNSMD de Paris, **Camille Delaforge** a étudié le clavecin et la basse continue auprès de Blandine Verlet et Hélène Dufour avant d'intégrer la classe d'Olivier Baumont et de Blandine Rannou. Elle travaille régulièrement comme chef de chant et continuiste auprès de divers ensembles.

Ce concert donnera d'abord à entendre quatre cantates du manuscrit Cantate alla virtù della Signora Maria Pignatelli. Suivront, comme un contre-point à cette femme mystérieuse, des pièces d'Antonio Vivaldi. Deux itinéraires baroques, qui se sont achevés à Vienne à une dizaine d'années d'intervalle...



 **CIC Partenaire**
de la **dynamique classique**



Construisons dans un monde qui bouge.



VENDREDI 18 SEPTEMBRE - 20H30 - GRANDE NEF

Ensemble Clématis

› Stéphanie de Failly & Brice Sailly, co-direction

QUATTRO VIOLONI A VENEZIA

Uccellini, Gabrieli, Marini, Rossi, Merula, Cavalli...



C'est en 2001 que la violoniste Stéphanie de Failly crée l'ensemble **Clematis**, dont l'objectif est de travailler le répertoire méconnu du **xvii^e** siècle.

L'un des centres d'intérêt de Clematis est la musique instrumentale italienne du **xvii^e** siècle, principalement celle dédiée au développement du répertoire du violon. Les enregistrements consacrés à Carlo Farina, Giovanni Legrenzi, ainsi qu'à Giovanni Battista et Tomaso Antonio Vitali en témoignent.

Clematis consacre aussi une part importante de son activité au répertoire religieux et instrumental allemand du début du **xvii^e** siècle et aux premières compositions de Johann Sebastian Bach. Pour ces programmes de musique vocale, Clematis fait appel à plusieurs solistes parmi lesquels Mariana Flores, Julie Roset, Paulin Bündgen et Zachary Wilder.

Formation à géométrie variable, Clematis réunit, autour de sa fondatrice, des musiciens choisis en fonction des

différents projets musicaux. Tous sont actifs au sein des meilleures formations baroques du moment. Outre ses prestations en Belgique, l'ensemble donne de nombreux concerts à l'étranger : Pays-Bas, France, Italie, Espagne, Israël, Pologne, Bolivie, Mexique, Russie...

Depuis 2018, Clematis est co-dirigé par la violoniste Stéphanie de Failly et par le claveciniste Brice Sailly.

À l'époque où, à Venise, la canzone de la Renaissance fait place à la sonata, le violon devient l'instrument principal du répertoire instrumental. Ce programme illustre un répertoire particulier qui réunit non pas un ou deux violons solistes, mais bien trois ou quatre ! Cette multiplicité de violons permet de créer des jeux d'échanges, des discours complémentaires et contrastés qui constituent une sorte de joute musicale ou de théâtre sans paroles renforcé par les effets d'échos, de réponses, voire d'une spatialisation.



PARTENAIRE BILLETTERIE DES Muses en Dialogue

Situé directement à l'entrée du Musée Fabre sur 120 m² de surface, proche de la Place de la Comédie et de l'Esplanade, ce lieu est à la fois une véritable librairie spécialisée Beaux-Arts, avec plus de 4.000 livres différents sur la peinture, l'architecture, la sculpture... mais aussi une boutique à haute teneur culturelle qui propose une très large gamme de produits dérivés, déclinés des collections temporaires et permanentes du Musée Fabre (textile, papeterie, vaisselle, bijoux, jeux, loisirs créatifs...).

Sauramps au musée

DU MARDI AU DIMANCHE : 10H30-13H00 ET 14H00-18H00 // FERMÉ LES LUNDIS
39, bd Bonne Nouvelle 34000 Montpellier // Téléphone : 04 67 63 91 46



SAMEDI 19 SEPTEMBRE - 20H30 - GRANDE NEF

Ophélie Gaillard

• Violoncelle

SUITES BACH

Née à Paris en 1974, **Ophélie Gaillard** étudie au Conservatoire national supérieur de musique et de danse où elle obtient trois premiers prix : en musique de chambre, en violoncelle, et en violoncelle baroque. Elle complète sa formation de musicienne par une licence de musicologie à la Sorbonne.

Élue « révélation soliste instrumental » aux Victoires de la musique classique 2003, elle se produit en récital en Asie et en Europe, et est l'invitée des orchestres les plus prestigieux comme l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo (album « Exils »), l'Orchestre national de Lorraine, le Royal Philharmonic Orchestra (album « Dreams » enregistré à Abbey Road), le Czech National Symphony Orchestra (album « Strauss ») ou le New Japan Philharmonic.

Elle pratique la technique du joué-dirigé notamment avec le Pulcinella Orchestra qu'elle a fondé en 2005, un collectif de virtuoses passionnés par l'interprétation des répertoires des XVII^e et XVIII^e siècles sur instruments historiques.

Elle est aussi l'interprète privilégiée de compositeurs actuels, travaille en étroite collaboration avec danseurs et comédiens, et enregistre pour Aparté plusieurs intégrales saluées par la presse internationale : Bach, Britten, Schumann, Fauré, Chopin, Brahms et Strauss.

Pédagogue recherchée, elle est professeure à la Haute École de musique de Genève depuis 2014, et est régulièrement invitée pour des *master classes* et comme membre du jury de grands concours internationaux (ARD de Munich, Concours de Genève...).

Elle joue un violoncelle de Francesco Goffriller 1737 généreusement prêté par le CIC, et un violoncelle piccolo anonyme flamand.

Ophélie Gaillard était encore enfant lorsqu'elle a découvert l'univers des suites de J.-S. Bach pour violoncelle seul. Depuis, elle cherche, joue, tente de trouver une liberté d'articulation et la plus grande diversité sonore de cette œuvre. Lors de ce concert, elle interprétera trois suites de Bach.





Devenez mécène du Festival de musique ancienne à Maguelone



Cercle des amis
Les Muses en Dialogue Cercle des amis
Cercle des amis

En rejoignant **Les Muses en Dialogue** • Cercle des amis, vous contribuez à la pérennisation de ce rendez-vous culturel.

Avantages fiscaux

Grâce au dispositif fiscal entré en vigueur le 1^{er} janvier 2008, tout don effectué en faveur de l'association **Les Muses en Dialogue** ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant, dans la limite de 20 % du revenu imposable. Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur les cinq années suivant le versement (loi rectificative n° 2007-1824 du 25 déc. 2007).

Voici un exemple qui vous permettra de comprendre les avantages de la loi sur le mécénat et de calculer la dépense réelle que vous réaliserez en nous soutenant :

› Montant de votre don	100 €
› Réduction fiscale (- 66 %)	66 €
› Dépense réelle	34 €



Joignez-vous au Cercle des amis du Festival

Il vous suffit de compléter et d'imprimer le formulaire ci-dessous et de le retourner accompagné de votre règlement. Un reçu fiscal (article 200-5 du Code Général des Impôts) vous sera adressé en retour.

Ami donateur : don d'un montant inférieur à 300 €

Ami bienfaiteur : don d'un montant supérieur ou égal à 300 €

Nom et Prénom :

Adresse :

.....

.....

Tél. :

E-mail :

Montant du don :

Versement par chèque à l'ordre de :
Les Muses en Dialogue

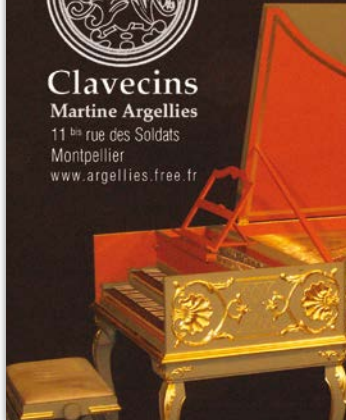
Coupon à remplir, et à envoyer à :
Les Muses en Dialogue
230 rue de l'Aven
34980 Saint-Gély-du-Fesc

Nouveau Vous avez aussi la possibilité d'effectuer un don en ligne via le site internet des Muses en Dialogue, par paiement sécurisé :
www.lesmusesendialogue.com/dons/

Contact : lesmusesendialogue@orange.fr



Clavecins
Martine Argellies
11^{ème} rue des Soldats
Montpellier
www.argellies.free.fr



SAVE
PARTENAIRE CONFORT

Climatisation
Automatismes
Alarme



www.save-pro.fr
Tél. 04 67 84 81 10

L'hebdomadaire
d'informations
légales et économiques
de l'Hérault

Tous les jeudis

■ Annonces Légales
■ Marchés Publics
■ Infos Commerciales

Hérault
JURIDIQUE & ÉCONOMIQUE

L'Actualité
Juridique • Économique • Culturelle
www.heraultjuridique.com

EN LIBROSQUE

Envie d'air et de grands espaces
après deux mois de confinement ?
**Offrez-vous
les MIDI PALADES**
Plus de 300 randonnées à découvrir
dans vos départements

3€



Également sur midi.libre.fr
Vente à l'unité ou en pack

Midi Libre • Librairie • Éditions Payot




**Restaurant
Séminaire
Réception**

04.11.28.22.30
411, rue du mas Nouguier
MONTPELLIER
www.domainedugrandpuy.fr

*Le vin,
ses accords,
ses harmonies...*

V.
Marchand
de vins

53, rue de l'Aven à St-Cély-du-Fesc
www.vpoint.fr / 04 67 07 96 59
Suivez notre actualité sur [f](#) V. Marchand de Vins



**MAGAZINE
Sortir**
A MONTPELLIER

le magazine de vos sorties

www.sortiramontpellier.fr



mediaffiche
L'Afficheur Urbain
d'Ici

73 rue du 50^{ème} Régiment, d'Arlesiane
34070 Montpellier
Tél. 04 67 40 24 24
Fax. 04 67 61 19 27
mediaffiche@mediaffiche.fr
www.mediaffiche.com



Réservations & prix des places

- ❶ Sur Internet **à privilégier** : www.lesmusesendialogue.com
- ❷ Au guichet : **Sauramps au musée - au musée Fabre de Montpellier**
- ❸ Par courrier : Les Muses en Dialogue - 230 rue de l'Aven - 34980 Saint-Gély-du-Fesc
- ❹ Sur site les jours de concert, une heure avant le début du concert.
- ❺  Afin de leur garantir le meilleur accueil possible, nous demandons aux **personnes à mobilité réduite** d'effectuer leur réservation ainsi que celle de leur accompagnant par courrier, en précisant leur besoin.

Nom et Prénom :

Adresse :

Tél. :

E-mail :

CONCERTS	NOMBRE DE PLACES		TOTAL
	TARIF NORMAL	TARIF RÉDUIT*	
JEU. 17 septembre			
VEN. 18 septembre			
SAM. 19 septembre			
ABONNEMENT	-		
TOTAL À RÉGLER :			

Ce bulletin de commande est à adresser à :

LES MUSES EN DIALOGUE - 230 rue de l'Aven - 34980 Saint-Gély-du-Fesc

Joindre votre règlement par chèque bancaire ou CCP à l'ordre de "LES MUSES EN DIALOGUE".

Vos billets seront envoyés en retour par courrier. Les commandes par courrier doivent être impérativement adressées au plus tard le 31 août 2020.



› **JEU. 17 septembre** › Juliette de Banes Gardonne, Franco Pavan,
Marc Alomar & Camille Delaforge

TARIF NORMAL	Tarif A : 35€	Tarif B : 30€
TARIF RÉDUIT*	Tarif A : 30€	Tarif B : 25€

› **VEN. 18 septembre** › Ensemble Clématis

TARIF NORMAL	Tarif A : 40€	Tarif B : 35€
TARIF RÉDUIT*	Tarif A : 35€	Tarif B : 30€

› **SAM. 19 septembre** › Ophélie Gaillard

TARIF NORMAL	Tarif A : 35€	Tarif B : 30€
TARIF RÉDUIT*	Tarif A : 30€	Tarif B : 25€

› **ABONNEMENT** › Trois concerts, prendre en compte le tarif réduit.

Le prix des places inclut le programme du Festival.

TARIF RÉDUIT* : réservé aux étudiants, demandeurs d'emploi, enfants de moins de 15 ans et comités d'entreprises (justificatifs à présenter à l'entrée).

compagnons de
maguelone



RESTAURATION AVANT CONCERT Chaque soir avant les concerts, les Compagnons de Maguelone vous proposent une restauration à la carte.
Réservation conseillée : 04 67 50 49 88 ou contact@compagnons-de-maguelone.org



Si au Moyen Âge, à la Renaissance et plus proche de nous à la période baroque, les artistes n'avaient pas eu le soutien de mécènes, ils n'auraient probablement pas pu nous léguer les œuvres que nous admirons encore aujourd'hui. C'est ainsi que de grands compositeurs et musiciens, parce qu'ils ont été aidés par un bienfaiteur lui-même amoureux des arts, font partie aujourd'hui de notre univers musical.

De tout temps, le monde de l'économie est venu tout naturellement se joindre à la puissance publique pour faire rayonner la vie culturelle.

C'est dans cet esprit que « La Belle Maguelone », club d'entreprises mécènes créé autour du Festival de musique ancienne à Maguelone, souhaite réunir ses partenaires économiques pour fortifier leur engagement au service de la culture et plus particulièrement du patrimoine et de la musique.

Devenez « entreprise mécène » du Festival !

La Belle Maguelone - Contact : Ira Imig - lesmusesendialogue@orange.fr




PUYRICARD
Artisan Chocolatier en Provence

28 RUE FOCH
34000 MONTPELLIER



RAMBIER
GROUPE IMMOBILIER DEPUIS 1969

Le plus ancien Groupe Immobilier
en Languedoc-Roussillon

www.rambier.com

DEARCOM

COMMUNICATION &
MARKETING DE MARQUE

"Faire éclore votre vraie valeur"

www.dearcom.fr

Tél. 09 81 45 73 04
contact@dearcom.fr

MONTPELLIER



impression

Partenaire
du Festival de Maguelone
depuis sa création

IMPRESSIONS • FAÇONNAGE
VERNIS SÉLECTIF
PELLICULAGE • DÉCOUPE

www.jf-impression.com



MESURES SANITAIRES COVID-19



La priorité des organisateurs du festival est d'assurer la sécurité du public, des artistes et de l'équipe de la manifestation composée de salariés et de bénévoles. Le festival a le souci du respect des règles sanitaires édictées par l'État ; celles-ci, actualisées fin juin 2020, seront susceptibles d'évoluer ainsi que le placement numéroté qui en découlera, même si la chronologie des réservations sera, dans tous les cas, bien évidemment respectée.

- Le respect des règles de distanciation physique et des gestes barrière sera de mise.
- Des solutions hydroalcooliques seront disponibles au niveau du contrôle d'accès. Leur utilisation est vivement conseillée à l'entrée comme à la sortie des concerts.
- L'accès au festival est réservé aux spectateurs munis de masque pour circuler jusque et dans la cathédrale, mais aussi pour en sortir. Le masque pourra être quitté par le spectateur une fois que ce dernier sera placé et pour la durée du concert.
- Le contrôle des billets s'effectuera par simple contrôle visuel afin de limiter les contacts.
- La circulation du public sera organisée au mieux, sous le contrôle des placeurs et des agents de sécurité, afin d'éviter les croisements. Ainsi, **les concerts sont prévus sans entracte.**
- La sortie des concerts se fera dans le respect de la distanciation physique, rangée par rangée en débutant par celles situées le plus près des sorties.
- Enfin, il sera procédé, avant chaque concert, à la désinfection de l'ensemble des chaises du public.

Billetterie : l'achat de places par Internet, via notre logiciel de vente en ligne, doit être largement privilégié.



Festival de musique ancienne à Maguelone

Président-fondateur : Francis Bonnet

Président : Jean-Paul Courtial

Direction de production : Philippe Leclant

Secrétaire générale : Ira Imig

Référente « développement durable » et accueil sur site : Caroline Ramat-Leclant
Rédaction des supports de communication : Chantal Lamarque - www.textuelle.com

Site internet : OPN - www.opensite-cms.com

Stratégie digitale et contenus : Bruno Boissière - DearCom

Régie technique : Cédric Rolland

Photo couverture : Claude Bertrand

Création graphique : Hervé Mangani & Ayuta

musiqueancienneamaguelone.com

2020

Les Muses en Dialogue

Penser, nourrir, transmettre,
l'amour des musiques anciennes et du patrimoine.

JOURNÉE EUROPÉENNE
DE MUSIQUE ANCIENNE

FESTIVAL
DE MUSIQUE ANCIENNE
À MAGUELONE

RENCONTRES AVEC LES
MUSIQUES ANCIENNES
EN PIC SAINT-LOUP

<https://www.facebook.com/Musesendialogue/>

SUIVEZ NOS ACTIVITÉS

TOUTE L'ANNÉE SUR  & 



Occitanie & Catalogne, terre d'élection des musiques anciennes

www.lesmusesendialogue.com