

40^e
ÉDITION



MUSIQUE ANCIENNE

Festival à Maguelone



DU 3 AU 15 JUIN 2023

musiqueancienneamaguelone.com



LES
MUSES
EN DIALOGUE

RENCONTRE DES MUSIQUES ANCIENNES & DU PATRIMOINE

Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2025



Le Festival de musique ancienne à Maguelone
est organisé par l'association "Les Muses en Dialogue"

avec le concours
du Ministère de la culture
de la Région Occitanie, Pyrénées-Méditerranée
du Département de l'Hérault
de Montpellier Méditerranée Métropole
de la Ville de Villeneuve-lès-Maguelone

en collaboration avec
l'association des Compagnons de Maguelone





 **CIC Partenaire**
de la dynamique classique



Construisons dans un monde qui bouge.

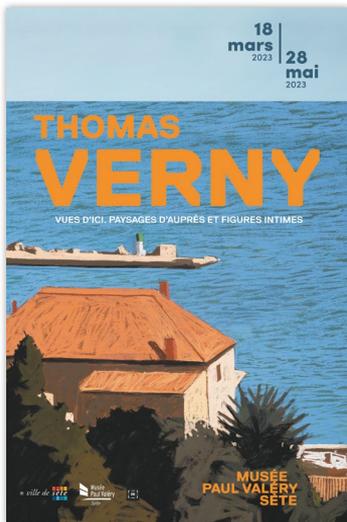


Un regard sur les saisons passées

English Concert
Chichester Cathedral Choir
La Grande Ecurie et la Chambre du Roy
Concerto Rococo
Choeurs Orthodoxes
du Monastère de Zagorsk
Choeur du Patriarcat Russe
The Tallis Scholars
Musica Antiqua de Cologne
Choeurs Liturgiques
Arméniens d'Erevan
Ensemble Organum
La Fenice
A Sei Voci
Capriccio Stravagante
The Hilliard Ensemble
Ensemble Clément Janequin
London Baroque
Cappella Della Pieta de Turchini
Ensemble Sonnerie
Ensemble Gilles Binchois
Discanto
Douce Mémoire
Micrologus
Ensemble 415
Paul O'Dette
Alla Francesca
Gérard Lesne
Daedalus
Pascal Montheilhet
Jérôme Hantai

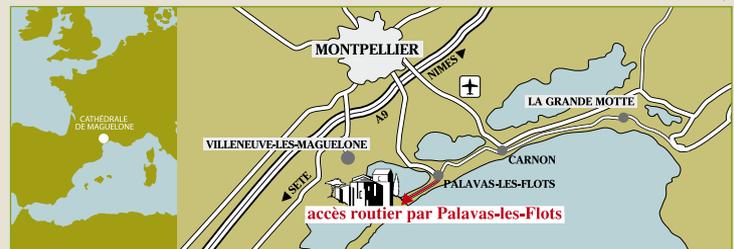
Olivier Baumont
La Simphonie du Marais
Ensemble Huelgas
La Colombina
Pierre Hantai
Les Talens Lyriques
Patrizia Bovi, Gigi Casabianca
A Deux Violes Esgales
Il Seminario Musicale
Brigitte Tramier
Hopkinson Smith
Concerto Soave
Le Poème Harmonique
Rolf Lislevand
Ricerca Consort
Juan Manuel Quintana
Gustav Leonhardt
Europa Galante
Hespèrion XXI
Ensemble Concordia
Françoise Masset
Ensemble XVIII-21
Hélène Schimtt
Dialogos
Céline Frisch
Jordi Savall
L'Arpeggiata
Blandine Rannou
Ensemble Marin Mersenne
Neapolis Ensemble
Ensemble Jachet de Mantoue





Fretwork
 Yasumori Imamura
 Eric Bellocq
 Ensemble William Byrd
 Stéphanie-Marie Degand
 Violaine Cochard
 Ensemble Amarillis
 Amandine Beyer
 Marianne Muller
 Les Paladins
 Ensemble Faenza
 Guido Balestracci
 Les Sacqueboutiers de Toulouse
 Paolo Pandolfo
 Quatuor Madrigalesca
 Diabolus in Musica
 Christophe Coin
 Ensemble vocal Capilla Flamenca
 Ensemble instrumental Oltremontano
 Ensemble Accordone
 Barthold Kuijken
 Wieland Kuijken
 Ensemble Odhecaton
 Claire Lefilliâtre
 Vincent Dumestre
 Enrico Baiano
 Ensemble Clematis
 Joshua Cheatham

Gabriel Rignol
 Yoann Moulin
 Medusa
 Ensemble Micrologus
 Les Ombres
 Thomas Dunford
 Ensemble La Gioianna
 Ensemble Correspondances
 I Turchini
 Letizia Calandra - Simone Vallerotonda
 Mara Galassi
 De Labyrinth
 Cappella Mediterranea
 Cappella Pratensis
 Ensemble Repicco
 Jean Rondeau
 Ensemble Obsidienne
 Leonardo García Alarcón
 Ensemble vocal Companyia Musical Orpheus XXI
 Ensemble Hirundo Maris
 Ensemble La Rêveuse
 Lea Desandre
 Chœur de chambre Les éléments
 Sigiswald Kuijken
 Juliette de Banès Gardonne
 Ophélie Gaillard



POUR LES CONCERTS EN SOIRÉE :
 le cheminement par Villeneuve-lès-Maguelone ne permet pas l'accès à la cathédrale.

EN RÉSONANCE AVEC LE 40^e FESTIVAL
DE MUSIQUE ANCIENNE À MAGUELONE

Vincent Bioulès
Julien Descossy
Stéphane Pencreac'h
Romain Ventura
Thomas Verny

Maguelone & le littoral languedocien

Du 1^{er} au 17 juin 2023



GALERIE SAMIRA CAMBIE
du mardi au samedi, 10h-12h et 14h-19h
www.galeriesamiracambie.com

16 rue Saint-Firmin
34000 Montpellier
06 80 64 12 22



En plus de quarante ans, le Festival de Maguelone, combattant de la première heure sur le plan des musiques anciennes, a su maintenir le cap tout au long d'éditions brillantes, émouvantes, qui ont fait appel au fil du temps à toutes les générations de musiciens, des figures totémiques des pionniers aux jeunes pousses prometteuses.

Un temps vaisseau amiral des festivals régionaux spécialisés dans les mêmes esthétiques, il en est aujourd'hui le bastion occitan indiscuté. Amoureux de tous les patrimoines, passionné du territoire du Pays de Montpellier, prompt à jeter des passerelles entre les arts, notre festival a multiplié les concerts buissonniers sans jamais perdre de vue sa mission première : habiter pierres et hommes de la beauté rêvée il y a quelques siècles, déjà.

Autour de lui, se sont constituées deux communautés ferventes : celle des musiciens amis, toujours prêts à répondre à son invitation et à lui offrir leurs dernières trouvailles, et celle, nombreuse, du public fidèle qui n'entend pas entamer l'été sans passer par la cathédrale des sables à la recherche d'instant fugaces et pourtant éternels. Il faut sans doute y rajouter, noblesse oblige, les partenariats institutionnels et privés historiques, qui sont la marque de la régularité et de la confiance.

Le Festival de Maguelone, c'est d'abord ça : une chaîne d'énergies et de talents conjugués.

À l'aube de cette quarantième saison, il m'est doux de me retourner sur le chemin parcouru et ses prestigieux jalons, et plus doux encore de vous faire partager l'éclosion de la nouvelle saison, à vous, compagnons de route du festival parfois depuis des décennies, sans qui rien n'aurait été possible de cette transmission essentielle que nous devons aux siècles et qui nous constitue.

Philippe Leclant
DIRECTEUR-FONDATEUR DU FESTIVAL



10^e édition

MUSIQUE ANCIENNE

en Pic Saint-Loup & Gorges de l'Hérault

rencontres d'Automne

mi-**Octobre** 2023

Président d'honneur des Rencontres, *Jordi Savall*



musiqueancienneenpicsaintloup.com



Jordi Savall - Le Concert des Nations

- › Jordi Savall, basse de viole à sept cordes & direction
- › Manfredo Kraemer, violon //
- › Charles Zebley, flûte traversière
- › Philippe Pierlot, basse de viole à sept cordes
- › Xavier Díaz-Latorre, théorbe & guitare//
- › Pierre Hantaï, clavecin

Tous les matins du monde

(Lully, Couperin, Sainte-Colombe, Marais)



Créé en 1989 par Jordi Savall et Montserrat Figueras, et dirigé par Jordi Savall, **Le Concert des Nations** est le premier orchestre réunissant une majorité de musiciens provenant de pays latins, tous de remarquables spécialistes de niveau international dans l'interprétation de la musique ancienne sur des instruments originaux correspondant à l'époque et aux critères historiques. Dès ses débuts, l'orchestre a montré une volonté de faire connaître des répertoires historiques de grande qualité à travers des interprétations qui en respectent rigoureusement l'esprit original, tout en œuvrant pour leur revitalisation. Ces dernières années, **Le Concert des Nations** a abordé des chefs-d'œuvre du répertoire symphonique. En 2020, il a interprété en concert et enregistré le double CD *Beethoven Révolution*, pour lequel il a reçu les éloges unanimes de la critique internationale. L'importante discographie du Concert des Nations a reçu plusieurs prix et récompenses. L'impact des œuvres, des enregistrements et des représentations dans d'importants festivals et grandes salles du monde a permis à cet orchestre sur instruments d'époque d'être considéré comme l'un

des meilleurs, car capable d'aborder des répertoires éclectiques.

Depuis plus de cinquante ans, **Jordi Savall** fait connaître au monde des merveilles musicales laissées à l'obscurité, l'indifférence et l'oubli. Il découvre et interprète ces musiques anciennes sur sa viole de gambe ou en tant que chef. Ses activités de concertiste, de pédagogue, de chercheur et de créateur de nouveaux projets, tant musicaux que culturels, le situent parmi les principaux acteurs du phénomène de revalorisation de la musique historique.

Jordi Savall rend ici hommage à Alain Corneau, réalisateur du film Tous les matins du monde (qui reçut en 1992 le César de la meilleure bande-son parmi les huit qui lui ont été décernés), ainsi qu'à Pascal Quignard, auteur du roman dont le film a été tiré, avec quelques-uns des musiciens qui participent à l'enregistrement des musiques du film. L'occasion aussi de célébrer ces brillants musiciens du Grand Siècle que le film contribua à faire connaître : Lully, Couperin, du Caurroy, Sainte-Colombe et Marin Marais.



Montpellier Méditerranée Métropole a obtenu le label Pays d'art et d'histoire le 11 mars 2020.

Le ministère de la Culture attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux territoires qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de préservation, connaissance et médiation.

Aujourd'hui, un réseau d'environ 200 villes et pays offre son savoir-faire sur toute la France.

La mission Patrimoines met en œuvre, développe et promeut les actions de valorisation des patrimoines sur l'ensemble du territoire métropolitain.

**VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE**



montpellier
Méditerranée
Métropole

Hôtel de Métropole
50 place Zeus
34000 Montpellier
Tél. : 04 34 88 76 74

©Photos : Ch.Ruiz/Montpellier3m



MARDI 6 JUIN - 21H - TRIBUNE

Alla francesca

- › **Brigitte Lesne**, chant, harpe gothique
- › **Vivibiancaluna Biffi**, chant, viola d'arco & conception du programme
- › **Christel Boiron**, chant

Tre donne belle

(Festa, Monteverdi, Primavera...)

Depuis sa création au tout début des années 1990, **Alla francesca** se consacre aux chansons et musiques instrumentales à partir de la fin du XI^e siècle : troubadours et trouvères, période de l'ars nova (Guillaume de Machaut), musiques de diverses cultures puisant leurs sources dans les traditions les plus anciennes (en Espagne, en Italie...), chansons et polyphonies tardives en allant jusqu'à la Renaissance voire au début du baroque...

Aujourd'hui, **Alla francesca** approfondit particulièrement sa recherche selon deux axes : d'une part, l'interprétation de l'art poétique en langue d'oïl (trouvères), ainsi que dans d'autres langues romanes anciennes, en affinant son travail sur l'éloquence du chant et la subtilité de l'accompagnement instrumental ; d'autre part, la mise en valeur de l'apport spécifique et original qu'apporte l'intimité, patiemment construite, avec les musiques médiévales dans l'interprétation de celles qui leur succèdent immédiatement, Renaissance et pré-baroque, en France et en Italie.

Alla francesca est invité par les plus grands festivals internationaux de musique ancienne, et se produit dans le monde entier. Il est à la tête de

vingt enregistrements, parmi lesquels *Variations amoureuses* (2020), *Le Chansonnier de Bayeux* (2021), *Tre donne belle* (2023).

Alla francesca se produit dans cette version en trio féminin depuis le spectacle « Nombres étoiles » du chorégraphe Alban Richard, créé en 2016 et qui a tourné sur les scènes nationales, où les trois artistes étaient présentes à côté des danseurs. Ainsi est né le désir du projet « Tre donne belle »...

Le programme tourne autour du regard et des yeux, qui reviennent incessamment au fil des poèmes suivant diverses variations, et qui apparaissent chaque fois de manière nouvelle, tant semblent singuliers la douleur et les sentiments liés à l'amour... La quasi-totalité du programme s'inscrit dans une assez vaste période qui va de Costanzo Festa (1485-1545) à Claudio Monteverdi (1567-1643), et s'ancre dans le Nord-Est de l'Italie, à l'exception de la dernière pièce, une villanella napolitaine de Leonardo Primavera, qui procure un effet de contraste et qui donne son titre au concert.



SAURAMPS
au musée

muséefabremontpellier



PARTENAIRE BILLETTERIE DES Muses en Dialogue

Situé directement à l'entrée du Musée Fabre sur 120 m² de surface, proche de la Place de la Comédie et de l'Esplanade, ce lieu est à la fois une véritable librairie spécialisée Beaux-Arts, avec plus de 4.000 livres différents sur la peinture, l'architecture, la sculpture... mais aussi une boutique à haute teneur culturelle qui propose une très large gamme de produits dérivés, déclinés des collections temporaires et permanentes du Musée Fabre (textile, papeterie, vaisselle, bijoux, jeux, loisirs créatifs...).

Sauramps au musée

DU MARDI AU DIMANCHE : 10H30-13H00 ET 14H00-18H00 // FERMÉ LES LUNDIS
39, bd Bonne Nouvelle 34000 Montpellier // Téléphone : 04 67 63 91 46



JEUDI 8 JUIN - 21H - TRIBUNE

Hugo Reyne, flûte
Rolf Lislevand, théorbe
& André Lislevand, viole de gambe

La naissance de la sonate en Italie

(Cima, Castello, Fontana, Corelli...)



Hugo Reyne étudie la flûte à bec puis le hautbois dès son plus jeune âge. Dans les années 1980, il joue dans la plupart des ensembles baroques parisiens naissants, avant de fonder en 1987 son propre ensemble, La Simphonie du Marais, avec lequel il donnera des centaines de concerts et plus de quarante enregistrements jusqu'en septembre 2020. Les concerts qu'il donne aujourd'hui sont soit en tant que flûtiste en effectif de chambre, soit en formations plus importantes sous le nom Les Musiciens du Soleil, soit comme chef ou soliste invité.

André Lislevand commence l'étude de la viole de gambe à l'âge de 11 ans, au Conservatoire de Vérone, avec le Maestro Alberto Rasi. À partir de 16 ans, il collabore avec différents groupes et orchestres dans le cadre de festivals et concerts en Europe. Quatre ans plus tard, en 2013, il entre à la Schola Cantorum de Bâle pour étudier avec Paolo Pandolfo, tout en participant à de multiples manifestations musicales et concerts. Il est actuellement professeur de viole de gambe au CRR de Nice.

Ce concert propose un itinéraire retraçant l'évolution des sonates, dont les premières apparaissent en Italie au tout début du XVII^e siècle. Des virtuoses de l'orgue et du violon décident de s'émanciper de la musique vocale. Lassés peut-être de jouer des chansons ornées sur leurs instruments, ils créent un genre uniquement instrumental. À l'origine, certaines de ces pièces s'intitulent encore « canzon », mais le terme « sonate » (sonner) en opposition à « cantate » (chanter) finira par s'imposer.

Rolf Lislevand étudie la guitare classique à l'Académie de musique de l'État de Norvège, puis rejoint la Schola Cantorum de Bâle où il poursuit ses études auprès d'Hopkinson Smith et d'Eugène Dombois. Avec l'ensemble Kapsberger, il propose une nouvelle conception artistique de la musique instrumentale du XVII^e siècle. En parallèle, il réalise sa vision du répertoire soliste du luth et guitare avec des disques consacrés à la musique de J.-S. Bach, Gaspar Sanz et l'école française des luthistes du XVII^e siècle. Il est l'un des luthistes de référence de notre époque.

LA TÉLÉ A CHANGÉ.

**Votre hebdo
Télé aussi.**

Découvrez dans votre journal le nouvel hebdo-télé : **Diverto**. Simple, clair, divertissant, complet, varié, Diverto c'est le magazine Télé de la télé d'aujourd'hui, mais pas que ! Télé, plateformes, streaming, séries, vidéos, jeux, livres, cinéma, podcast... tout est dans Diverto ! Disponible en kiosque dès maintenant et sur www.diverto.tv

Diverto
Le meilleur de la TV et des plateformes

Midi Libre
Centre Presse
L'INDÉPENDANT

*Le vin,
ses accords,
ses harmonies ...*

Marchand
de vins

53, rue de l'Aven à St-Cély-du-Fesc
www.vpoint.fr / 04 67 07 96 59

Suivez notre actualité sur [f](https://www.facebook.com/vpoint) V. Marchand de Vins

DOMAINE
GRAND PUY

Restaurant
Séminaire
Réception

04.11.28.22.30
411, rue du mas Nouguier
MONTPELLIER
www.domainedugrandpuy.fr

total
BAROQUE

LE MEILLEUR
DE LA MUSIQUE
ANCIENNE
ET DU BAROQUE

PLUS EN DÉTAILS SUR FACEBOOK ET YOUTUBE

SAMEDI 10 JUIN - 21H - TRIBUNE

Douce Mémoire

› Denis Raisin Dadre, flûtes & direction
› Paulin Bündgen, alto › Hugues Primard, ténor
› Rui Staehelin, luth › Bruno Caillat, percussions

Sur la route, chants de pèlerinage

Douce Mémoire, c'est d'abord l'esprit de la Renaissance, cette période faste de découvertes, d'inventions, de voyages et de créativité. Constitué d'une équipe de musiciens et de chanteurs fidèles et soudés, l'ensemble s'investit depuis plus de trente ans dans des aventures artistiques toujours innovantes, avec la participation régulière de comédiens et danseurs. Depuis sa création, Douce Mémoire s'est produit à travers toute la France sur les scènes d'opéras, festivals et scènes nationales, mais aussi dans les grandes capitales internationales.

Après des études de flûte à bec, hautbois et musicologie, **Denis Raisin Dadre** fonde l'ensemble Douce Mémoire en 1989, avec la volonté de faire entendre la musique que pouvaient écouter les génies internationalement connus de la période Renaissance que sont Léonard de Vinci, Michel-Ange ou Raphaël. Sa curiosité pour l'histoire, la littérature et les arts l'amène à concevoir des programmes toujours remis dans un contexte historique, des villes, des événements politiques ou des peintres. Fouillant les bibliothèques européennes, transposant des partitions manuscrites ou testant des solutions instrumentales,

il remet en question des idées préconçues et parfois même le vocabulaire musical – et pas seulement pour la musique de la Renaissance, car il s'associe souvent avec des metteurs en scène et des chorégraphes pour créer des formes de spectacle originales. Il est régulièrement sollicité par des académies de formation pour jeunes musiciens. Il est également professeur titulaire au Conservatoire de Tours.

Le répertoire des laudes n'a guère intéressé les musiciens et les chercheurs. Comparées aux sublimes messes, motets, leçons de Ténèbres, composés par les plus grands maîtres de la Renaissance, elles semblent, dans leur simplicité, assez sommaires et répétitives. Il suffit pourtant de prendre la peine de les chanter en tenant compte du contexte dans lequel elles étaient interprétées pour qu'elles révèlent leur force et leur beauté. Les laudes font découvrir un aspect de la musique religieuse occidentale peu connu, car plus ancré dans le corps, en somme plus physique et émotionnel.

**VOUS ALLEZ
KIFFER !**



**Gazette
agenda**
MONTPELLIER - NÎMES - SÈTE

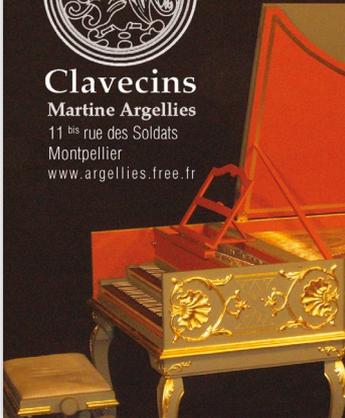
**1000
SORTIES EN 2 CLICS.**

MONTPELLIER, NÎMES ET SÈTE

TÉLÉCHARGEZ L'APP MOBILE "GAZETTE LIVE"




Clavecins
Martine Argellies
11 bis rue des Soldats
Montpellier
www.argellies.free.fr



mint énergie



**Changez pour
une électricité
verte et française !**

mint-energie.com




JEUDI 15 JUIN - 21H - GRANDE NEF

Les Ombres

- › Margaux Blanchard et Sylvain Sartre, *codirection musicale*
- › Lucia Martín-Cartón, *soprano*
- › Maîtrise d'enfants de l'IRVEM

Gioia !
Hymne à la joie de l'Italie baroque



CONCERT PARRAINÉ
PAR MINT ÉNERGIE

De la complicité de la violiste Margaux Blanchard et Sylvain Sartre à la Schola Cantorum de Bâle naît en 2008 le projet des **Ombres**. Deux timbres, deux personnalités, une même curiosité pour les répertoires oubliés. La double direction paritaire de l'ensemble reflète sa quête de diversité, de renouveau et de modernité. Intergénérationnel et engagé, le projet des Ombres se développe, de la musique de chambre à l'opéra en passant par le théâtre jeune public, dans une quête d'excellence et le respect de valeurs éthiques chères à ses fondateurs.

La soprano espagnole **Lucía Martín-Cartón** a reçu en 2015 le premier prix du concours international de chant Renata Tebaldi, section « répertoire de musique ancienne et baroque ». Elle a travaillé avec de prestigieux chefs d'orchestre (William Christie, Paul Agnew, Jordi Savall, etc.), avec qui elle a fait plusieurs tournées dans le monde entier, et elle s'est produite dans de nombreuses salles de concert en Europe, aux États-Unis, en Asie et en Australie.

La Maîtrise de l'Institut de recherche vocale & d'enseignement musical

méditerranéen (IRVEM), organisme de recherche, de formation et de diffusion, accueille les enfants à partir de 8 ans, les adolescents et les jeunes adultes. Elle se produit dans des concerts et spectacles mis en scène, aux côtés d'artistes professionnels de haut niveau.

Ambassadeurs de l'Europe baroque, Les Ombres poursuivent leur voyage avec « Gioia ! », récital dramatique consacré au répertoire baroque italien du ^{xvi}e siècle, temple de l'expressivité et de la virtuosité. Pour incarner la figure de proue de ce navire flamboyant, le soprano délicat de Lucia Martín-Cartón, qui brille autant chez Mozart que Monteverdi. Les solistes des Ombres forment un continuo foisonnant, et colorent les plus belles pages de Monteverdi, Falvetti, Landi et Vivaldi qui envahissent l'acoustique unique de la cathédrale de Maguelone, en miroir de tarentelles populaires issues de la tradition orale. La Maîtrise d'enfants de l'IRVEM rejoint cet hymne à la joie : du mystère, des miracles et des rencontres, tout peut arriver dans cette grande fête qu'est « Gioia ! ».



Devenez mécène du Festival de musique ancienne à Maguelone



LES
MUSES
EN DIALOGUE

Cercle des amis
Cercle des amis
Cercle des amis

RENCONTRE DES MUSIQUES ANCIENNES & DU PATRIMOINE

En rejoignant **Les Muses en Dialogue** • Cercle des amis, vous contribuez à la pérennisation de ce rendez-vous culturel.

Avantages fiscaux

Grâce au dispositif fiscal entré en vigueur le 1^{er} janvier 2008, tout don effectué en faveur de l'association **Les Muses en Dialogue** ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant, dans la limite de 20 % du revenu imposable. Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur les cinq années suivant le versement (loi rectificative n° 2007-1824 du 25 déc. 2007).

Voici un exemple qui vous permettra de comprendre les avantages de la loi sur le mécénat et de calculer la dépense réelle que vous réaliserez en nous soutenant :

› Montant de votre don	100 €
› Réduction fiscale (- 66 %)	66 €
› Dépense réelle	34 €



Joignez-vous au Cercle des amis du Festival

Il vous suffit de compléter et d'imprimer le formulaire ci-dessous et de le retourner accompagné de votre règlement. Un reçu fiscal (article 200-5 du Code Général des Impôts) vous sera adressé en retour.

Ami donateur : don d'un montant inférieur à 300 €

Ami bienfaiteur : don d'un montant supérieur ou égal à 300 €

Nom et Prénom :

Adresse :

.....

.....

Tél. :

E-mail :

Montant du don :

Versement par chèque à l'ordre de :
Les Muses en Dialogue

Coupon à remplir, et à envoyer à :
Les Muses en Dialogue
230 rue de l'Aven
34980 Saint-Gély-du-Fesc

Don en ligne Vous avez aussi la possibilité d'effectuer un don en ligne via le site internet des Muses en Dialogue, par paiement sécurisé :

www.lesmusesendialogue.com/dons/

Contact : lesmusesendialogue@orange.fr

Réservations & prix des places

- 1 Sur Internet à **privilégié** : www.lesmusesendialogue.com
- 2 Au guichet : **Sauramps au musée - au musée Fabre de Montpellier**
- 3 Par courrier : Les Muses en Dialogue - 230 rue de l'Aven - 34980 Saint-Gély-du-Fesc
- 4 Sur site les jours de concert, une heure avant le début du concert.
- 5  Afin de leur garantir le meilleur accueil possible, nous demandons aux **personnes à mobilité réduite** d'effectuer leur réservation ainsi que celle de leur accompagnant par courrier, en précisant leur besoin.

Nom et Prénom :

Adresse :

.....

.....

Tél. (privilégié le portable) :

E-mail :

CONCERTS	NOMBRE DE PLACES		TOTAL
	TARIF NORMAL	TARIF RÉDUIT*	
SAM. 3 juin			
MAR. 6 juin			
JEU. 8 juin			
SAM. 10 juin			
MAR. 13 juin			
JEU. 15 juin			
ABONNEMENT	-		
		TOTAL À RÉGLER :	

Ce bulletin de commande est à adresser à :

LES MUSES EN DIALOGUE - 230 rue de l'Aven - 34980 Saint-Gély-du-Fesc

Cette adresse n'est pas un bureau de location mais seulement une adresse postale.

Joindre votre règlement par chèque bancaire ou CCP à l'ordre de "LES MUSES EN DIALOGUE". Vos billets seront envoyés en retour par courrier. Les commandes par courrier doivent être impérativement adressées **au plus tard le mercredi 24 mai 2023.**

› **SAM. 3 juin** › Jordi Savall - Le Concert des Nations

TARIF NORMAL	Tarif A : 45€	Tarif B : 35€
TARIF RÉDUIT*	Tarif A : 40€	Tarif B : 30€

› **MAR. 6 juin** › Alla francesca

TARIF NORMAL	Tarif A : 35€	Tarif B : 30€
TARIF RÉDUIT*	Tarif A : 30€	Tarif B : 25€

› **JEU. 8 juin** › Hugo Reyne, Rolf Lislevand & André Lislevand

TARIF NORMAL	Tarif A : 35€	Tarif B : 30€
TARIF RÉDUIT*	Tarif A : 30€	Tarif B : 25€

› **SAM. 10 juin** › Douce Mémoire

TARIF NORMAL	Tarif A : 35€	Tarif B : 30€
TARIF RÉDUIT*	Tarif A : 30€	Tarif B : 25€

› **MAR. 13 juin** › Micrologus

TARIF NORMAL	Tarif A : 40€	Tarif B : 30€
TARIF RÉDUIT*	Tarif A : 35€	Tarif B : 25€

› **JEU. 15 juin** › Les Ombres

TARIF NORMAL	Tarif A : 40€	Tarif B : 30€
TARIF RÉDUIT*	Tarif A : 35€	Tarif B : 25€

› **ABONNEMENT** › Trois concerts, prendre en compte le tarif réduit.

TARIF RÉDUIT* : réservé aux étudiants, demandeurs d'emploi, enfants de moins de 15 ans et comités d'entreprises ainsi qu'aux habitants de Villeneuve-lès-Maguelone sur présentation d'un justificatif de domicile (justificatifs à présenter à l'entrée).

compagnons de
maguelone



RESTAURATION AVANT CONCERT Chaque soir avant les concerts, les Compagnons de Maguelone vous proposent une restauration à la carte.
Réservation conseillée : 04 67 50 49 88 ou contact@compagnons-de-maguelone.org





La presqu'île de Maguelone & sa cathédrale

UN SITE UNIQUE

La cité épiscopale et canoniale de Maguelone fut le siège de l'un des diocèses primitifs du Languedoc puisqu'un évêché est fixé sur l'île en 533. Le site, abandonné au VIII^e siècle, a été reconstruit au XI^e siècle pour devenir terre pontificale. Au XII^e siècle, une nouvelle cathédrale est édifiée, plus vaste et fortifiée. L'île a servi plusieurs fois de terre d'asile aux pontifes fuyant les luttes de Rome. En 1536, le siège épiscopal, qui fut le seul en France à être situé sur une île, est supprimé et transféré à Montpellier.

Outre l'église, chef-d'œuvre de l'art roman languedocien, il reste quelques vestiges de l'ancienne cité qui regroupait les bâtiments canoniaux, autour du cloître à étages et du logis de l'évêque, ainsi que plusieurs annexes.

Ce joyau architectural, élevé entre mer et étangs et entre terre et ciel, dans un écrin de verdure qui abrite une faune et une flore exceptionnelles au cœur d'un site classé Natura 2000, a été classé monument historique en 1840. Cependant, ce fut Frédéric Fabège, avocat et historien montpelliérain (1841-1915), qui entreprit, suite à l'acquisition du domaine par son père en 1852, de restaurer cet édifice majestueux et de planter des essences méditerranéennes sur l'île alors dénudée. Il est d'ailleurs inhumé dans la cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Maguelone, qui a été rendue au diocèse de Montpellier en 1949 par sa fille. Depuis 1969, les Compagnons de Maguelone œuvrent pour la préservation et la mise en valeur du patrimoine bâti et de son environnement naturel.





 **Printemps
des Comédiens
Montpellier**

du 1^{er} au 21 juin 2023

printempsdescomediens.com

SAVE
PARTENAIRE CONFORT



Climatisation ZAE des Verriès
230 rue de l'Aven
34980 St-Gély-du-Fesc

Pompes à chaleur

Photovoltaïque Tél. 04 67 84 81 10
contact@save-pro.fr
www.save-pro.fr

Alarme

Vidéosurveillance

Automatismes

PARTENAIRE SOLUTIONS ÉNERGÉTIQUES
YES à l'Énergie

LE LOCAL
épicerie vrac et café



 93 RUE DES SPORTS - 34750 VILLENEUVE LES MAGUELONE

Ouvert du mardi au samedi
8 h - 12 h 30 / 16 h - 19 h 30
Le dimanche 9 h / 13 h

TÉL. 04 99 64 59 05
 @lelocal34750
 le.local.epicerie.vrac.

La Belle Maguelone

LES ENTREPRISES MÉCÈNES DU FESTIVAL
DE MUSIQUE ANCIENNE À MAGUELONE

Si au Moyen Âge, à la Renaissance et plus proche de nous à la période baroque, les artistes n'avaient pas eu le soutien de mécènes, ils n'auraient probablement pas pu nous léguer les œuvres que nous admirons encore aujourd'hui. C'est ainsi que de grands compositeurs et musiciens, parce qu'ils ont été aidés par un bienfaiteur lui-même amoureux des arts, font partie aujourd'hui de notre univers musical.

De tout temps, le monde de l'économie est venu tout naturellement se joindre à la puissance publique pour faire rayonner la vie culturelle.

C'est dans cet esprit que « La Belle Maguelone », club d'entreprises mécènes créé autour du Festival de musique ancienne à Maguelone, souhaite réunir ses partenaires économiques pour fortifier leur engagement au service de la culture et plus particulièrement du patrimoine et de la musique.

Devenez « entreprise mécène » du Festival !

La Belle Maguelone - Contact : Lucie Zourray - lucie.zourray@lesmusesendialogue.com



PUYRICARD

Artisan Chocolatier en Provence

28 RUE FOCH
34000 MONTPELLIER


RAMBIER
GROUPE IMMOBILIER DEPUIS 1969

Le plus ancien Groupe Immobilier
en Languedoc-Roussillon

www.rambier.com

DEARCOM

COMMUNICATION &
MARKETING DE MARQUE

“Faire éclore votre vraie valeur”

www.dearcom.fr

Tél. 09 81 45 73 04
contact@dearcom.fr

MONTPELLIER



Partenaire
du Festival de Maguelone
depuis sa création

IMPRESSIONS • FAÇONNAGE
VERNIS SÉLECTIF
PELLICULAGE • DÉCOUPE

www.jf-impression.com

*L'équipe du festival tient à
exprimer ses plus vifs remerciements
pour leur soutien à*

Rima Abdul-Malak
Ministre de la Culture

Carole Delga
Présidente de la région Occitanie, Pyrénées-Méditerranée

Kléber Mesquida
Président du département de l'Hérault

Michaël Delafosse
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Véronique Négret
Maire de Villeneuve-lès-Maguelone



MUSIQUE ANCIENNE
Festival à Maguelone

Président : Jean-Paul Courtial
Président du Cercle des amis des Muses en Dialogue : Alain Plombat

Direction artistique : Philippe Leclant
Chargée de production : Lucie Zourray

Relations presse : Simine Namdar - Mail : siminenamdar@wanadoo.fr
Secrétaire générale : Ira Imig

Référente « développement durable » et accueil sur site : Caroline Ramat-Leclant
Rédaction des supports de communication : Chantal Lamarque - www.textuelle.com

Site internet : Philippe Lamarque - ADINFO

Stratégie digitale et contenus : Bruno Boissière - DearCom

Régie technique : Clément Huard

Photo couverture : Claude Bertrand // Reportage photo : Bruno Garcia

Création graphique : Hervé Mangani & Ayuta

musiqueancienneamaguelone.com

2023



LES MUSES EN DIALOGUE

RENCONTRE DES MUSIQUES ANCIENNES & DU PATRIMOINE



JOURNÉES EUROPÉENNES
DE MUSIQUE ANCIENNE

FESTIVAL
DE MUSIQUE ANCIENNE
À MAGUELONE

MUSIQUE ANCIENNE
EN PIC SAINT-LOUP
& GORGES DE L'HÉRAULT

*Penser, nourrir, transmettre,
l'amour des musiques anciennes et du patrimoine.*

SUIVEZ NOS ACTIVITÉS
TOUTE L'ANNÉE SUR  & 



Occitanie & Catalogne, terre d'élection des musiques anciennes

www.lesmusesendialogue.com