

38^e ÉDITION



MUSIQUE ANCIENNE

Festival à Maguelone

DU 10 AU 14 JUIN 2021
musiqueancienneamaguelone.com



LES
MUSES
EN DIALOGUE

RENCONTRE DES MUSIQUES ANCIENNES & DU PATRIMOINE



Le XXXVIII^e Festival de musique ancienne à Maguelone
est organisé par l'association "Les Muses en Dialogue"



avec le concours

du Ministère de la culture
de la Région Occitanie, Pyrénées-Méditerranée
du Département de l'Hérault
de Montpellier Méditerranée Métropole
de la Ville de Villeneuve-lès-Maguelone

en collaboration avec

l'association des Compagnons de Maguelone



 PEFC 10-32-3010 / Certifié PEFC / Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées. / pefc-france.org



▶ LE CONCERT DE 20H

TOUS LES SOIRS

SUR FRANCE MUSIQUE

▶ Chaque jour,
un concert enregistré
dans les plus grandes
salles du monde

**france
musique** Vous
allez
la do ré !

▶ 8 radios thématiques sur francemusique.fr

France Musique partenaire
du Festival de Maguelone

© Photo : Christophe Abramowitz / iadaco / gphoto



Un regard sur les saisons passées

English Concert
Chichester Cathedral Choir
La Grande Ecurie et la Chambre du Roy
Concerto Rococo
Choeurs Orthodoxes
du Monastère de Zagorsk
Choeur du Patriarcat Russe
The Tallis Scholars
Musica Antiqua de Cologne
Choeurs Liturgiques
Arméniens d'Erevan
Ensemble Organum
La Fenice
A Sei Voci
Capriccio Stravagante
The Hilliard Ensemble
Ensemble Clément Janequin
London Baroque
Cappella Della Pietà de Turchini
Ensemble Sonnerie
Ensemble Gilles Binchois
Discantus
Doulce Mémoire
Micrologus
Ensemble 415
Paul O'Dette
Alla Francesca
Gérard Lesne
Daedalus
Pascal Montheilhet
Jérôme Hantai

Olivier Baumont
La Simphonie du Marais
Ensemble Huelgas
La Colombina
Pierre Hantai
Les Talens Lyriques
Patrizia Bovi, Gigi Casabianca
A Deux Violes Esgales
Il Seminario Musicale
Brigitte Tramier
Hopkinson Smith
Concerto Soave
Le Poème Harmonique
Rolf Lislevand
Ricercar Consort
Juan Manuel Quintana
Gustav Leonhardt
Europa Galante
Hespèrion XXI
Ensemble Concordia
Françoise Masset
Ensemble XVIII-21
Hélène Schimtt
Dialogos
Céline Frisch
Jordi Savall
L'Arpeggiata
Blandine Rannou
Ensemble Marin Mersenne
Neapolis Ensemble
Ensemble Jachet de Mantoue



 **CIC Partenaire**
de la dynamique classique



Construisons dans un monde qui bouge.

Fretwork
Yasumori Imamura
Eric Bellocq
Ensemble William Byrd
Stéphanie-Marie Degand
Violine Cochard
Ensemble Amarillis
Amandine Beyer
Marianne Muller
Les Paladins
Ensemble Faenza
Guido Balestracci
Les Sacqueboutiers de Toulouse
Paolo Pandolfo
Quatuor Madrigalesca
Diabolus in Musica
Christophe Coin
Ensemble vocal Capilla Flamenca
Ensemble instrumental Oltremontano
Ensemble Accordone
Barthold Kuijken
Wieland Kuijken
Ensemble Odhecaton
Claire Lefilliâtre
Vincent Dumestre
Enrico Baiano

Ensemble Clematis
Medusa
Ensemble Micrologus
Les Ombres
Thomas Dunford
Ensemble La Gioannina
Ensemble Correspondances
I Turchini
Letizia Calandra - Simone Vallerotonda
Mara Galassi
De Labyrinth
Cappella Mediterranea
Cappella Pratensis
Ensemble Repicco
Jean Rondeau
Ensemble Obsidienne
Leonardo García Alarcón
Ensemble vocal Companyía Musical
Orpheus XXI
Ensemble Hirundo Maris
Ensemble La Rêveuse
Lea Desandre
Chœur de chambre Les éléments
Sigiswald Kuijken
Juliette de Banes Gardonne
Ophélie Gaillard





édito

Vers des retrouvailles heureuses

Comme l'an passé, malgré les difficultés liées au contexte sanitaire, nous avons tenté de trouver la juste mesure entre la nécessaire prudence et l'indispensable audace, en vous proposant un festival concentré sur trois soirées et pourtant étendu sur cinq siècles. Nous avons mis à profit à la fois cette année suspendue et l'agilité que nous confère la taille modeste de notre association, pour mettre en chantier une transition numérique qui nous permet aujourd'hui de vous proposer une billetterie totalement dématérialisée, et pour engager une démarche éco-responsable en adhérant à Arviva. Ces mutations constituent un pari sur l'avenir, sur la sortie de crise et sur la formidable force de résilience dont la musique est porteuse. L'État, les collectivités territoriales et nos partenaires privés - entreprises et médias - nous ont fidèlement suivis sur ce chemin de regain espéré, et nous les en remercions chaleureusement.

Cette année, deux anniversaires nous imposent de souffler des bougies : le 500^e anniversaire de la mort de l'immense Josquin Desprez, et le 350^e anniversaire du grand gambiste Antoine Forqueray. Nous allons le faire en beauté.

Le jeudi 10 juin, l'**Ensemble Clément Janequin**, dirigé par Dominique Visse, propose un programme renaissant de haute volée, « Mille regretz de vous habandonner », autour de l'œuvre polyphonique la plus flamboyante de la France de François I^{er}, marquée par les escapades italiennes du compositeur à la cour des Sforza, à Ferrare.

Le samedi 12 juin, **Joshua Cheatham (viole de gambe)**, **Gabriel Rignol (théorbe)** et **Yoann Moulin (clavecin)** rendent hommage au gambiste Antoine Forqueray, dont la virtuosité avait ébloui Louis XIV alors qu'il était encore enfant, et dont il avait fait le professeur de musique du Régent et un des musiciens attirés de la cour.

Le lundi 14 juin, **Jordi Savall (rebab, dessus de viole et rebec)** et **Pedro Estevan (percussions)** nous offriront « un refuge de la mémoire, un dialogue des âmes » entre les musiques d'Orient et d'Occident, sous-tendues par la quête d'absolu des grands monothéismes de la Méditerranée, dont l'entrelacs amoureux des traditions souligne des similarités essentielles dans leur élan de transcendance et de fraternité.

À noter, que comme l'année dernière, le protocole sanitaire édicté par le ministère de la Culture sera strictement appliqué. Les consignes qui seront mises en œuvre figurent à la fin de cette brochure.

Tout est réuni pour faire de cette 38^e édition un moment de retrouvailles heureuses sous les signes de l'excellence et du partage.

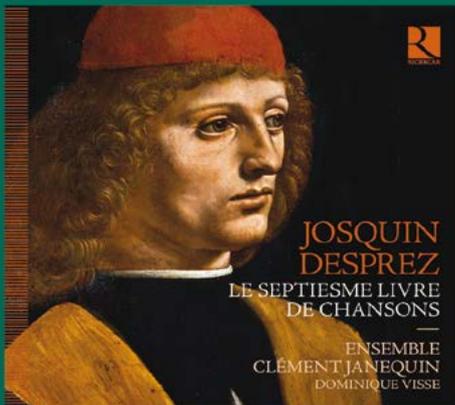
Avril 2021 · L'équipe des « Muses en Dialogue »
ORGANISATRICE DU FESTIVAL DE MUSIQUE ANCIENNE À MAGUELONE

Hommage

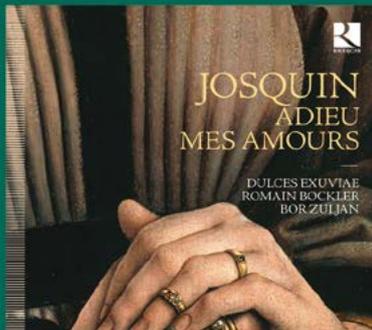
Cette 38^e édition est dédiée à Francis Bonnet, qui nous a quittés le 16 janvier dernier. Compagnon de route depuis l'origine du festival, il en assurait la présidence d'honneur depuis de nombreuses années. Ancien premier vice-président de la CCI de Montpellier et ancien président du tribunal de commerce, il apporta son soutien dans la mobilisation de l'État, des collectivités locales et des organismes consulaires.

Nos pensées vont aussi vers Jean Planchon, décédé le 27 octobre 2020. Il exerça les fonctions de président de la CCI de Montpellier, où il initia notamment une politique culturelle : c'est ainsi que l'organisme consulaire montpelliérain fut un contributeur généreux au fonctionnement du festival.

En 2021, RICERCAR célèbre aussi JOSQUIN DESPREZ



RIC 423



RIC 403



Ensemble Clément Janequin

› Dominique Visse, direction

« Mille regretz de vous habandonner »

Josquin Desprez (c. 1450-1521), le Mozart du XVI^e siècle



Créé à Paris en 1978, l'Ensemble Clément Janequin se consacre en priorité à la musique profane et sacrée de la Renaissance, de Josquin à Monteverdi. Son inimitable interprétation de la chanson parisienne du XVI^e siècle a fait redécouvrir l'un des âges d'or de l'histoire de la musique française, ses enregistrements *Les Cris de Paris*, *Le Chant des Dyseaulx*, *Fricassée Parisienne* et *La Chasse* chez Harmonia Mundi faisant figure de référence. Accessibles à un large public, ces œuvres de Janequin, Sermisy, Bertrand, Costeley, Lassus, Le Jeune... illustrent les contrastes dont la Renaissance est si friande : le lyrisme émouvant des chansons amoureuses et l'humour truculent des chansons rustiques inspirées des contes et farces populaires, bruits de la nature, de la rue ou de la guerre – un véritable rapprochement entre l'art populaire et l'art savant.

L'Ensemble Clément Janequin interprète également de la musique contemporaine, et propose des programmes allant de la Renaissance à nos jours. Il donne des concerts à travers le monde, a fêté son

40^e anniversaire pendant la saison 2018-2019, et a notamment célébré, au cours de la saison 2019-2020, les 500 ans de la Renaissance dans la collégiale Saint-Salvi à Albi et à l'église Saint-Martin d'Amilly. Ses nombreux enregistrements de musique sacrée et profane de la Renaissance, principalement sur le label Harmonia mundi, sont encensés par la critique et remportent de nombreux prix français et internationaux.

En 2020, l'Ensemble Clément Janequin enregistre en coproduction avec le théâtre élisabéthain du château d'Hardelot un CD consacré à Josquin Desprez pour le label Ricercar en commémoration des 500 ans de sa mort en 1521.

Ce programme, composé d'une sélection de chansons de Josquin Desprez à partir de deux éditions majeures de son œuvre : celles de Susato de 1545 et d'Attaignant de 1549, s'attache à faire entendre, à l'occasion de la commémoration des 500 ans de sa mort, l'héritage de ce compositeur qui fut le plus célèbre de son temps.

SAURAMPS
au musée

muséefabremontpellier



PARTENAIRE BILLETTERIE DES Muses en Dialogue

Situé directement à l'entrée du Musée Fabre sur 120 m² de surface, proche de la Place de la Comédie et de l'Esplanade, ce lieu est à la fois une véritable librairie spécialisée Beaux-Arts, avec plus de 4.000 livres différents sur la peinture, l'architecture, la sculpture... mais aussi une boutique à haute teneur culturelle qui propose une très large gamme de produits dérivés, déclinés des collections temporaires et permanentes du Musée Fabre (textile, papeterie, vaisselle, bijoux, jeux, loisirs créatifs...).

Sauramps au musée

DU MARDI AU DIMANCHE : 10H30-13H00 ET 14H00-18H00 // FERMÉ LES LUNDIS
39, bd Bonne Nouvelle 34000 Montpellier // Téléphone : 04 67 63 91 46



SAMEDI 12 JUIN - 21h 20h - GRANDE NEF

Joshua Cheatham, viole de gambe

Gabriel Rignol, théorbe Yoann Moulin, clavecin

Le labyrinthe de Monsieur Forqueray

Les Grandes Nuits du château de Sceaux • Forqueray, Marais, de Visée, Couperin



Du dessus de viole aux violedegambes of extraordinary greatness, **Joshua Cheatham** interprète le répertoire virtuose des XVII^e et XVIII^e siècles, partageant son temps entre lignes mélodiques et lignes de basse. Que ce soit dans la littérature de consort de viole, les œuvres virtuoses pour viole de gambe solo de Marais, Forqueray et Bach, ou le jeu de contrebasse d'orchestre, il est un collègue très apprécié par de nombreux ensembles et orchestres européens. Il enseigne également la viole de gambe au Conservatoire d'Utrecht.

Après avoir obtenu à 15 ans son DEM de guitare mention très bien à l'unanimité au CRR de Perpignan, **Gabriel Rignol** se consacre au luth avec Béatrice Pornon, puis est admis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon dans la classe de Rolf Lislevand. Il se produit régulièrement en concert avec les ensembles Correspondances, A Nocte Temporis, La Guilde des Mercenaires, et Les Cris de Paris.

Yoann Moulin découvre le clavecin au sein de la Maîtrise de Caen, et poursuit

ses études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans les classes d'Olivier Baumont, Kenneth Weiss et Blandine Rannou. Il s'initie aussi au clavicorde, à l'orgue et à l'improvisation. Depuis, il joue en récital et en musique de chambre lors de saisons et festivals, et accompagne plusieurs ensembles. En 2017, il fonde l'ensemble La Ninna, qui explore par la musique de chambre un répertoire baroque plus intime et intérieur.

Antoine Forqueray et Robert de Visée se produisent souvent à la cour du château de Sceaux. Ils participent aux Grandes Nuits de Sceaux dans le cercle des chevaliers de l'ordre de la Mouche à miel, ordre malicieusement fondé en 1703 par Anne-Louise-Bénédictine de Bourbon, duchesse du Maine, en parodie des grands ordres de la chevalerie. Ce programme propose un parcours imaginaire dans les jardins à la française de Le Nôtre où l'on croise tour à tour Forqueray, Marais, de Visée et Couperin.



8^e édition

MUSIQUE ANCIENNE

en Pic Saint-Loup & Gorges de l'Hérault

LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
DU GRAND PIC SAINT-LOUP

VOUS CONVIE À SES
rencontres
d'Automne

mi-**Octobre** 2021

musiqueancienneenpicsaintloup.com



Président d'honneur **Jordi Savall**

grand
pic
saint
-Loup
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES



Jordi Savall, rebab, dessus de viole et rebec
& **Pedro Estevan**, percussions

Refuge de la mémoire - Un dialogue des âmes

Dialogue des musiques d'Orient et d'Occident avec les traditions chrétiennes, juives et arabes du pourtour méditerranéen

Depuis plus de cinquante ans, **Jordi Savall** fait connaître au monde des merveilles musicales laissées à l'obscurité, l'indifférence et l'oubli. Il découvre et interprète ces musiques anciennes, sur sa viole de gambe ou en tant que chef. Ses activités de concertiste, de pédagogue, de chercheur et de créateur de nouveaux projets, tant musicaux que culturels, le situent parmi les principaux acteurs du phénomène de revalorisation de la musique historique. Il a fondé avec Montserrat Figueras les ensembles Hespèrion XXI (1974), La Capella Reial de Catalunya (1987) et Le Concert des Nations (1989) avec lesquels il a créé un univers d'émotion et de beauté qu'il diffuse dans le monde entier. Au fil de sa carrière, il a enregistré et édité plus de 230 disques dans les répertoires médiévaux, renaissants, baroques et classiques, avec une attention particulière portée au patrimoine musical hispanique et méditerranéen.

Pedro Estevan a étudié les percussions au Conservatoire supérieur de musique de Madrid, puis à Aix-en-Provence auprès

de Silvio Gualda. Il s'est également formé à la percussion africaine avec le maître sénégalais Doudou Ndiaye Rose, et à la technique du tambourin avec Glen Véléz. Membre fondateur du Groupe de percussions de Madrid, il a travaillé avec de nombreuses formations musicales nationales et internationales importantes, et a participé à des festivals prestigieux ainsi qu'à plusieurs programmes de musique contemporaine avec des sessions exclusivement consacrées aux percussions. Il a enregistré pour diverses radios et chaînes de télévision à travers le monde, et a participé à plus d'une centaine de disques. Il enseigne la percussion historique à l'École supérieure de musique de Catalogne.

« *Écouter ces musiques d'Orient et d'Occident, subtilement rassemblées par Jordi Savall, n'est pas une expérience ordinaire. Parce qu'à l'émotion esthétique vient s'ajouter un sentiment plus intense encore, celui de communier, par enchantement, avec une humanité réconciliée.* » Amin Maalouf





Devenez mécène du Festival de musique ancienne à Maguelone



RENCONTRE DES MUSIQUES ANCIENNES & DU PATRIMOINE

LES MUSES EN DIALOGUE
Cercle des amis
Cercle des amis
Cercle des amis

En rejoignant **Les Muses en Dialogue** • Cercle des amis, vous contribuez à la pérennisation de ce rendez-vous culturel.

Avantages fiscaux

Grâce au dispositif fiscal entré en vigueur le 1^{er} janvier 2008, tout don effectué en faveur de l'association **Les Muses en Dialogue** ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant, dans la limite de 20 % du revenu imposable. Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur les cinq années suivant le versement (loi rectificative n° 2007-1824 du 25 déc. 2007).

Voici un exemple qui vous permettra de comprendre les avantages de la loi sur le mécénat et de calculer la dépense réelle que vous réaliserez en nous soutenant :

› Montant de votre don	100 €
› Réduction fiscale (- 66 %)	66 €
› Dépense réelle	34 €



Joignez-vous au Cercle des amis du Festival

Il vous suffit de compléter et d'imprimer le formulaire ci-dessous et de le retourner accompagné de votre règlement. Un reçu fiscal (article 200-5 du Code Général des Impôts) vous sera adressé en retour.

Ami donateur : don d'un montant inférieur à 300 €

Ami bienfaiteur : don d'un montant supérieur ou égal à 300 €

Nom et Prénom :

Adresse :

.....

.....

Tél. :

E-mail :

Montant du don :

Versement par chèque à l'ordre de :
Les Muses en Dialogue

Coupon à remplir, et à envoyer à :
Les Muses en Dialogue
230 rue de l'Aven
34980 Saint-Gély-du-Fesc

Don en ligne Vous avez aussi la possibilité d'effectuer un don en ligne via le site internet des Muses en Dialogue, par paiement sécurisé :

www.lesmusesendialogue.com/dons/

Contact : lesmusesendialogue@orange.fr



Clavecins
Martine Argellies
11^{ème} rue des Soldats
Montpellier
www.argellies.free.fr



SAVE PARTENAIRE CONFORT
Climatisation
Automatismes
Alarme



www.save-pro.fr
Tél. 04 67 84 81 10



MAGAZINE
Sortir
A MONTPELLIER

le magazine de vos sorties

www.sortiramontpellier.fr



mediaffiche
L'Afficheur Libéré d'Etat

73 rue du 5^{ème} Régiment, d'Artillerie
34070 Montpellier

Tél. 04 67 40 24 24
Fax. 04 67 81 19 27
mediaffiche@mediaffiche.fr
www.mediaffiche.com

LE LOCAL
épicerie vrac et café




93 RUE DES SPORTS - 34750 VILLENEUVE LES MACHELONS
Ouvret du mardi au samedi
8 h - 12 h 30 / 16 h - 19 h 30
Le dimanche 9 h / 13 h

Tel. 04 99 64 59 05
@lelocal34750
le_local.epicerie.vrac

*Le vin,
ses accords,
ses harmonies ...*



V.
Marchand
de vins

53, rue de l'Aven à St-Cély-du-Fesc
www.vpoint.fr / 04 67 07 96 59

Suivez notre actualité sur [f](https://www.facebook.com/V.Marchand.de.Vins) V. Marchand de Vins

**HÉRAULT
TRIBUNE**

+

**HÉRAULT
JURIDIQUE &
ÉCONOMIQUE**

*L'actu au quotidien
dans tout l'Hérault*

LOISIRS
RÉINVENTONS
LE QUOTIDIEN
ENSEMBLE !



Tous les jours, l'agenda des sorties
+ 12 pages Week-end le jeudi

Midi Libre
nous rapproche !

MidiLibre.fr

Midi Libre RÉVEILLE TON QUOTIDIEN !



Réservations & prix des places

- ❶ Sur Internet à **privilegier** : www.lesmusesendialogue.com
- ❷ Au guichet : **Sauramps au musée - au musée Fabre de Montpellier** dès que la situation sanitaire permettra l'ouverture du musée Fabre.
- ❸ Par courrier : Les Muses en Dialogue - 230 rue de l'Aven - 34980 Saint-Gély-du-Fesc
- ❹ Sur site les jours de concert, une heure avant le début du concert.
- ❺  Afin de leur garantir le meilleur accueil possible, nous demandons aux **personnes à mobilité réduite** d'effectuer leur réservation ainsi que celle de leur accompagnant par courrier, en précisant leur besoin.

Nom et Prénom :

Adresse :

Tél. (*privilegier le portable*) :

E-mail :

CONCERTS	NOMBRE DE PLACES		TOTAL
	TARIF NORMAL	TARIF RÉDUIT*	
JEU. 10 juin			
SAM. 12 juin			
LUN. 14 juin			
ABONNEMENT	-		
		TOTAL À RÉGLER :	

Le bulletin de commande est à adresser à :

LES MUSES EN DIALOGUE - 230 rue de l'Aven - 34980 Saint-Gély-du-Fesc

Joindre votre règlement par chèque bancaire ou CCP à l'ordre de "LES MUSES EN DIALOGUE".

Vos billets seront envoyés en retour par courrier. Les commandes par courrier doivent être impérativement adressées **au plus tard le 31 mai 2021.**



› **JEU. 10 juin** › Ensemble Clément Janequin

TARIF NORMAL	Tarif A : 40€	Tarif B : 35€
TARIF RÉDUIT*	Tarif A : 35€	Tarif B : 30€

› **SAM. 12 juin** › Joshua Cheatham, Gabriel Rignol & Yoann Moulin

TARIF NORMAL	Tarif A : 35€	Tarif B : 30€
TARIF RÉDUIT*	Tarif A : 30€	Tarif B : 25€

› **LUN. 14 juin** › Jordi Savall & Pedro Estevan

TARIF NORMAL	Tarif A : 45€	Tarif B : 40€
TARIF RÉDUIT*	Tarif A : 40€	Tarif B : 35€

› **ABONNEMENT** › Trois concerts, prendre en compte le tarif réduit.

TARIF RÉDUIT* : réservé aux étudiants, demandeurs d'emploi, enfants de moins de 15 ans et comités d'entreprises ainsi qu'aux habitants de Villeneuve-lès-Maguelone sur présentation d'un justificatif de domicile (justificatifs à présenter à l'entrée).

compagnons de
maguelone



RESTAURATION AVANT CONCERT Chaque soir avant les concerts, les Compagnons de Maguelone vous proposent une restauration à la carte.
Réservation conseillée : 04 67 50 49 88 ou contact@compagnons-de-maguelone.org



La presqu'île de Maguelone & sa cathédrale

UN SITE UNIQUE

La cité épiscopale et canoniale de Maguelone fut le siège de l'un des diocèses primitifs du Languedoc puisqu'un évêché est fixé sur l'île en 533. Le site, abandonné au VIII^e siècle, a été reconstruit au XI^e siècle pour devenir terre pontificale. Au XII^e siècle, une nouvelle cathédrale est édifiée, plus vaste et fortifiée. L'île a servi plusieurs fois de terre d'asile aux pontifes fuyant les luttes de Rome. En 1536, le siège épiscopal, qui fut le seul en France à être situé sur une île, est supprimé et transféré à Montpellier.

Outre l'église, chef-d'œuvre de l'art roman languedocien, il reste quelques vestiges de l'ancienne cité qui regroupait les bâtiments canoniaux, autour du cloître à étages et du logis de l'évêque, ainsi que plusieurs annexes.

Ce joyau architectural, élevé entre mer et étangs et entre terre et ciel, dans un écrin de verdure qui abrite une faune et une flore exceptionnelles au cœur d'un site classé Natura 2000, a été classé monument historique en 1840. Cependant, ce fut Frédéric Fabège, avocat et historien montpelliérain (1841-1915), qui entreprit, suite à l'acquisition du domaine par son père en 1852, de restaurer cet édifice majestueux et de planter des essences méditerranéennes sur l'île alors dénudée. Il est d'ailleurs inhumé dans la cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Maguelone, qui a été rendue au diocèse de Montpellier en 1949 par sa fille. Depuis 1969, les Compagnons de Maguelone œuvrent pour la préservation et la mise en valeur du patrimoine bâti et de son environnement naturel.



**United States OF
ABSTRACTION**
DU 5 AOÛT
AU 31 OCTOBRE 2021



En collaboration avec le Musée d'arts de Nantes

Jack Youngerman, Tige, 1961
Haute sur toile, 221,5 x 236,7cm, Genève, Collection
Fondation Gendreau pour l'art, Coeurtesy Jack Youngerman
Archives Bridgemanart (ARS New York)
Photo : ©Adam Smith et Adam Smith, 2021

musée fabre
museefabre.montpellier3m.fr

#EXPO

**Sculptures
d'une vie**
Robert Roca



MAI
NOV
2021

MAISON DES
CONSULS
Les Mécènes
Hérault

grand claret



**DOMAINE
GRAND
PUY**

Restaurant
Séminaire
Réception

04.11.28.22.30
411, rue du mas Nouguier
MONTPELLIER
www.domainedugrandpuy.fr

#EXPO

**MÉMOIRES
DE VERRE**
Objets extraordinaires
Verres des Forêtiers du Languedoc



MAI
NOV
2021

HALLEDU
VERRE
CLARET
HERAULT

grand claret

Avec le parrainage de : 
Avec les recettes de Alain Caillat, Made & Marie-Pierre, Les Gourmises

La Belle Maguelone

LES ENTREPRISES MÉCÈNES DU FESTIVAL
DE MUSIQUE ANCIENNE À MAGUELONE



Si au Moyen Âge, à la Renaissance et plus proche de nous à la période baroque, les artistes n'avaient pas eu le soutien de mécènes, ils n'auraient probablement pas pu nous léguer les œuvres que nous admirons encore aujourd'hui. C'est ainsi que de grands compositeurs et musiciens, parce qu'ils ont été aidés par un bienfaiteur lui-même amoureux des arts, font partie aujourd'hui de notre univers musical.

De tout temps, le monde de l'économie est venu tout naturellement se joindre à la puissance publique pour faire rayonner la vie culturelle.

C'est dans cet esprit que « La Belle Maguelone », club d'entreprises mécènes créé autour du Festival de musique ancienne à Maguelone, souhaite réunir ses partenaires économiques pour fortifier leur engagement au service de la culture et plus particulièrement du patrimoine et de la musique.

Devenez « entreprise mécène » du Festival !

La Belle Maguelone - Contact : Ira Imig - lesmusesendialogue@orange.fr



PUYRICARD

Artisan Chocolatier en Provence

28 RUE FOCH
34000 MONTPELLIER



RAMBIER
GROUPE IMMOBILIER DEPUIS 1969

Le plus ancien Groupe Immobilier
en Languedoc-Roussillon

www.rambier.com

DEARCOM

COMMUNICATION &
MARKETING DE MARQUE

“Faire éclore votre vraie valeur”

www.dearcom.fr

Tél. 09 81 45 73 04
contact@dearcom.fr

MONTPELLIER



impression

Partenaire
du Festival de Maguelone
depuis sa création

IMPRESSIONS • FAÇONNAGE
VERNIS SÉLECTIF
PELLICULAGE • DÉCOUPE

www.jf-impression.com



MESURES SANITAIRES COVID-19



La priorité des organisateurs du festival est d'assurer la sécurité du public, des artistes et de l'équipe de la manifestation composée de salariés et de bénévoles. Le festival a le souci du respect des règles sanitaires édictées par l'État ; celles-ci, actualisées en avril 2021, seront susceptibles d'évoluer ainsi que le placement numéroté qui en découlera, même si la chronologie des réservations sera, dans tous les cas, bien évidemment respectée.

- Le respect des règles de distanciation physique et des gestes barrière sera de mise.
- La jauge de chaque concert sera réduite en fonction des recommandations ministérielles.
- Des solutions hydroalcooliques seront disponibles au niveau du contrôle d'accès. Leur utilisation est vivement conseillée à l'entrée comme à la sortie des concerts.
- L'accès au festival est **exclusivement** réservé aux spectateurs munis de masque.
- Le contrôle des billets s'effectuera par douchette lectrice de QR code afin de limiter les contacts.
- La circulation du public sera organisée au mieux, sous le contrôle des placeurs et des agents de sécurité, afin d'éviter les croisements. Ainsi, les concerts sont prévus sans entracte.
- La sortie des concerts se fera dans le respect de la distanciation physique, rangée par rangée en débutant par celles situées le plus près des sorties.
- Enfin, il sera procédé, avant chaque concert, à la désinfection de l'ensemble des chaises du public.

Billetterie : l'achat de places par Internet, via notre logiciel de vente en ligne, doit être largement privilégié.



MUSIQUE ANCIENNE Festival à Maguelone

Président : Jean-Paul Courtial

Président du Cercle des amis des Muses en Dialogue : Alain Plombat

Direction de production : Philippe Leclant

Secrétaire générale : Ira Imig

Référente « développement durable » et accueil sur site : Caroline Ramat-Leclant

Rédaction des supports de communication : Chantal Lamarque - www.textuelle.com

Site internet : OPN - www.opensite-cms.com

Stratégie digitale et contenus : Bruno Boissière - DearCom

Régie technique : Cédric Rolland

Photo couverture : Claude Bertrand // Reportage photo : Bruno Garcia

Création graphique : Hervé Mangani & Ayuta

musiqueancienneamaguelone.com

2021



LES MUSES EN DIALOGUE

RENCONTRE DES MUSIQUES ANCIENNES & DU PATRIMOINE



JOURNÉES EUROPÉENNES
DE MUSIQUE ANCIENNE

FESTIVAL
DE MUSIQUE ANCIENNE
À MAGUELONE

MUSIQUE ANCIENNE
EN PIC SAINT-LOUP
& GORGES DE L'HÉRAULT

*Penser, nourrir, transmettre,
l'amour des musiques anciennes et du patrimoine.*

SUIVEZ NOS ACTIVITÉS
TOUTE L'ANNÉE SUR  & 



Occitanie & Catalogne, terre d'élection des musiques anciennes

www.lesmusesendialogue.com