



festival de musique à maguelone

*Cathédrale de Maguelone
34^e édition*

JUIN 2017

Les Muses en Dialogue

musiqueancienneamaguelone.com



Le XXXIV^e Festival de musique à Maguelone
est organisé par l'association "Les Muses en Dialogue"

avec le concours
du Ministère de la culture et de la communication
de la Région Occitanie, Pyrénées-Méditerranée
du Département de l'Hérault
de Montpellier Méditerranée Métropole
de la Ville de Villeneuve-lès-Maguelone

en collaboration avec
l'association des Compagnons de Maguelone





Un regard sur les saisons passées

English Concert	Pascal Montheilhet
Chichester Cathedral Choir	Jérôme Hantaï
La Grande Ecurie et la Chambre du Roy	Olivier Baumont
Concerto Rococo	La Simphonie du Marais
Chœurs Orthodoxes	Ensemble Huelgas
du Monastère de Zagorsk	La Colombina
Chœur du Patriarcat Russe	Pierre Hantaï
The Tallis Scholars	Les Talens Lyriques
Musica Antiqua de Cologne	Patrizia Bovi, Gigi Casabianca
Chœurs Liturgiques	A Deux Violes Esgales
Arméniens d'Erevan	Il Seminario Musicale
Ensemble Organum	Brigitte Tramier
La Fenice	Hopkinson Smith
A Sei Voci	Concerto Soave
Capriccio Stravagante	Le Poème Harmonique
The Hilliard Ensemble	Rolf Lislevand
Ensemble Clément Janequin	Ricercar Consort
London Baroque	Juan Manuel Quintana
Cappella Della Pieta de Turchini	Gustav Leonhardt
Ensemble Sonnerie	Europa Galante
Ensemble Gilles Binchois	Hespèrion XXI
Discantus	Ensemble Concordia
Douce Mémoire	Françoise Masset
Micrologus	Ensemble XVIII-21
Ensemble 415	Hélène Schimtt
Paul O'Dette	Dialogos
Alla Francesca	Céline Frisch
Gérard Lesne	Jordi Savall
Daedalus	L'Arpeggiata

Blandine Rannou	Ensemble instrumental Oltremontano
Ensemble Marin Mersenne	Ensemble Accordone
Neapolis Ensemble	Barthold Kuijken
Ensemble Jachet de Mantoue	Wieland Kuijken
Fretwork	Ensemble Odhecaton
Yasumori Imamura	Claire Lefilliâtre
Eric Bellocq	Vincent Dumestre
Ensemble William Byrd	Enrico Baiano
Stéphanie-Marie Degand	Ensemble Clematis
Violaine Cochard	Medusa
Ensemble Amarillis	Ensemble Micrologus
Amandine Beyer	Les Ombres
Marianne Muller	Thomas Dunford
Les Paladins	Ensemble La Gioannina
Ensemble Faenza	Ensemble Correspondances
Guido Balestracci	I Turchini
Les Sacqueboutiers de Toulouse	Letizia Calandra - Simone Vallerotonda
Paolo Pandolfo	Mara Galassi
Quatuor Madrigalesca	De Labyrinth
Diabolus in Musica	Cappella Mediterranea
Christophe Coin	Cappella Pratensis
Ensemble vocal Capilla Flamenca	Ensemble Repicco
	Jean Rondeau





éditorial

Pour sa 34^e édition, le festival de Maguelone s'offre le plaisir de contempler le chemin parcouru en célébrant les complicités qui ont présidé à sa naissance et à son développement. Hugo Reyne, compagnon fidèle de nos aventures musicales, vient fêter au bord des flots les trente ans de la Symphonie du Marais, autour de Bach et Telemann.

Dans la foulée, Pierre Hantaï, digne héritier de l'immense claveciniste néerlandais Gustav Leonhardt, nous offrira un récital Bach, Haendel et Scarlatti, et Hespèrien XXI de notre ami Jordi Savall fermera la marche pour un concert « hors les murs » à Gignac, autour du dialogue Orient/Occident.

Pour autant, le répertoire baroque ne se privera pas de talents plus discrets qui font les beaux jours de la critique, avec un joli programme Monteverdi donné par l'ensemble Clematis qui nous propulsera à la cour de Mantoue au début du XVII^e siècle, ou encore avec le dialogue de Margaux Blanchard (viole de gambe) et de Leonardo García Alarcón (orgue et clavecin), ce dernier, étoile montante de la musique baroque, posant un instant sa baguette de chef d'ensemble.

Autres idées nouvelles de cette édition : convoquer au cœur de la cathédrale les personnages musiciens des chapiteaux romans et des tapisseries gothiques avec l'ensemble Obsidienne, et enfin, inviter la Catalogne voisine autour d'un grand concert Victoria, une des plus belles œuvres polyphoniques concoctées par Josep Cabré et la Companyia musical.

Être fidèle à ses amis, à son territoire, à son ambition, pour donner plus encore que la musique, voilà notre aspiration pour cette édition 2017.

L'équipe du festival



La Symphonie du Marais

Hugo Reyne, flûte et direction



— Mardi 6 juin - 21h00 - Grande nef —

Telemann, Bach & la danse



Droits réservés

Né à Paris en 1961, **Hugo Reyne** commence très jeune l'étude de la flûte à bec puis celle du hautbois. Longtemps compagnon de route apprécié des principaux chefs de file du mouvement baroque (Frans Brüggen, William Christie, Philippe Herreweghe, Gustav Leonhardt ou Jordi Savall), il fit une carrière de musicien d'orchestre, avant de fonder son propre ensemble en 1987, La Symphonie du Marais. Titulaire du certificat d'aptitude de musique ancienne, il a enseigné dans nombre de structures, conservatoires ou stages, et consacre également une grande partie de son temps à la recherche musicologique en bibliothèque ainsi qu'à l'édition de partitions anciennes. Pour son travail sur le patrimoine musical français, il a reçu en 1998 le titre de chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, puis en 2012 celui d'officier. Il est directeur artistique du festival Musiques à la Chabotterie depuis 2003, du Festival baroque du Pays du Mont-Blanc depuis 2013, et du Festival baroque des Olonnes depuis 2014.

Hugo Reyne a créé **La Symphonie du Marais** en 1987 pour partager avec le plus grand nombre ses découvertes, et insuffler la vie à ses nombreux projets musicaux. Ardent défenseur du patrimoine musical français de Lully à Rameau, le nom qu'il choisit réunit les mots « Symphonie », synonyme aux XVII^e et XVIII^e siècles d'ensemble instrumental, et « le Marais », l'un des plus beaux quartiers de Paris, représentatif de la période baroque. L'ensemble propose des programmes de musique symphonique, de ballets, de comédies-ballets et d'opéras, et peut rassembler jusqu'à cinquante musiciens. Hugo Reyne se passionnant également pour la musique de chambre, le répertoire concertant pour flûte et la musique de plein air en bande de hautbois, La Symphonie du Marais brille de multiples facettes. L'ensemble a enregistré plus d'une quarantaine de disques et coffrets, tous salués par la critique. La plupart de ces enregistrements sont l'aboutissement du travail de recherche sur le patrimoine musical français mené par Hugo Reyne.

La Symphonie du Marais - Hugo Reyne est subventionnée par le Conseil départemental de la Vendée, le Conseil régional des Pays de la Loire, la Communauté de communes Terres de Montaigu - Rocheservière, avec le soutien de l'État - Préfet de la région Pays de la Loire.

Parce que la **cause du patrimoine**
est l'affaire de tous...

LDH | LA DEMEURE
HISTORIQUE

DÉLÉGATION RÉGIONALE
OCCITANIE, PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

Marie-Hélène Deltort - Domaine de Rieussec La Croix Deltort
Route d'Aniane - 34150 Gignac
© +33 (4) 67 57 54 11 - domainederieussec@gmail.com



CIC Sud Ouest Une banque au cœur de la cité

- > Pour faire le choix d'une approche personnalisée
- > Pour faire le choix d'une relation de confiance
- > Pour faire le choix de la proximité



www.cic.fr

Agence Montpellier Comédie - 9 place de la Comédie 34000 Montpellier



Ensemble Clematis

Zachary Wilder, ténor



Jeudi 8 juin - 21h00 - Grande nef
Monteverdi, un concert à la cour de Mantoue



© Malin Sznajdek

Créé en 2001 par la violoniste Stéphanie de Faily, l'ensemble **Clematis** a comme objectif de travailler le répertoire méconnu du XVII^e siècle. Il aborde aussi bien le vaste répertoire italien que des œuvres allemandes ou françaises, avec toutefois un intérêt particulier pour les pages oubliées des compositeurs des Pays-Bas comme Nicolaus à Kempis, Carolus Haecquart ou Gioseffe Zamponi. Formation à géométrie variable, cet ensemble de musique baroque au nom de fleur symbole d'idéalisme et de créativité réunit autour de sa fondatrice des musiciens choisis en fonction des différents projets musicaux. Tous sont actifs au sein des meilleures formations baroques du moment. L'un des centres d'intérêt de Clematis est la musique instrumentale italienne du XVIII^e siècle. Ainsi, un disque consacré à Giovanni Legrenzi a été publié en 2016, et en 2017, à l'occasion de l'année Monteverdi, un nouvel enregistrement consacré à la musique instrumentale à la cour

de Mantoue sera édité. La discographie de Clematis est importante, et a bénéficié de critiques très enthousiastes et de nombreuses distinctions.

Originaire de Los Angeles, le ténor **Zachary Wilder** a souvent chanté en concert et à l'opéra. Il se produit avec de nombreux ensembles aux États-Unis, dont l'Orchestre du Festival de musique ancienne de Boston, l'Orchestre baroque de Harvard, l'Orchestre baroque de Portland, etc. Il fait ses débuts en Europe en 2010, tenant le rôle de Renaud dans *Armide* de Lully. Il est titulaire de la bourse Lorraine Hunt-Lieberson 2010-2011, et a bénéficié du programme Gerdine pour jeunes artistes à l'Opéra Théâtre de Saint Louis (USA), ainsi que d'une bourse au Tanglewood Music Center. Parmi ses engagements cette saison, citons Grimoaldo dans *Rodelinda* de Haendel, Saint Jean dans *La Résurrection* de Haendel, l'Évangéliste dans *La Passion selon saint Jean* de Bach, *Les Saisons* de Haydn et le *Te Deum* de Charpentier. Il a participé à l'enregistrement de *Psyché* de Lully avec l'Orchestre du Festival de musique ancienne de Boston récompensé aux Grammy Awards, ainsi qu'au récent *Actéon* et *La Pierre philosopale* de Charpentier pour le label CPO.



Droits Réservés

AU FIL DES COLLECTIONS
Poétique des ruines

18 avril - 27 août 2017

De la Renaissance jusqu'à nos jours, la ruine est un motif prégnant dans l'imaginaire poétique et artistique européen. Du XV^e siècle à l'âge classique, éveillant le souvenir des glorieux empires défunts, elle insuffle la fascination, l'émulation et l'espoir d'une renaissance. À partir du XVIII^e siècle et tout au long de l'époque romantique, elle inspire une rêverie mélancolique sur le temps qui passe.

Enfin, du XX^e siècle à aujourd'hui, la ruine suscite la crainte et annonce une destruction globale dans un monde traversé par les conflits et les guerres.

Une promenade poétique au fil des collections à de multiples reprises, les artistes comme les poètes se sont faits les interprètes de ces différents sentiments. Le fonds de peinture et de dessin du musée Fabre est particulièrement marqué par ce motif esthétique.

C'est donc à une promenade poétique parmi les ruines, au cœur des collections, que le visiteur est convié.

musée fabre
montpellier 3M



Ensemble Obsidienne

Emmanuel Bonnardot, direction

Samedi 10 juin - 21h00 - Tribune

Les anges musiciens

Rencontre avec les instruments de l'icongraphie médiévale



© Herve Lebourmer

Depuis vingt ans, l'ensemble vocal et instrumental **Obsidienne** s'attache à faire découvrir les répertoires inédits et méconnus mêlant interprétation et improvisation. Emmanuel Bonnardot, son directeur artistique et ses musiciens enchantent tous les publics avec leurs instruments rares mêlés à leurs voix justes et naturelles. Leur musique du Moyen Âge et de la Renaissance devient conviviale, partageuse, actuelle ! Remarqué pour la finesse et la poésie de son phrasé instrumental et vocal, Obsidienne est aujourd'hui l'un des ensembles incontournables dans l'interprétation des musiques médiévales. Il participe régulièrement aux plus prestigieuses programmations de France, et se produit aussi à l'étranger. L'ensemble a également à cœur de transmettre aux enfants et adolescents l'amour de cette musique en proposant des programmes accessibles à partir du CM1, et met régulièrement en place des actions pédagogiques en lien avec les enseignants.

Depuis 2009, l'accueil en résidence à Sens en Bourgogne avec pour thème « la chanson du Moyen Âge à nos jours » permet à l'ensemble d'ouvrir son répertoire à d'autres époques, liant volontiers la musique à la poésie, au théâtre, à la danse, à la cuisine...

Sa discographie a obtenu les plus prestigieuses distinctions de la presse française et internationale (Grand Prix du Disque, Diapason d'or, Choc du *Monde de la Musique*, 10 de *Répertoire*, 5 étoiles Goldberg, Recommandé par *Classica*, Bravo de *Tradmagazine*...).

Emmanuel Bonnardot est l'un des spécialistes incontestés en France de la musique du Moyen Âge et de la Renaissance. D'abord chanteur dans le domaine baroque (La Chapelle Royale de Paris, Les Arts Florissants), il se révèle pleinement dans le répertoire médiéval au sein des meilleurs ensembles du genre (Gilles Binchois, Alla Francesca...), mais surtout, depuis 1993, à la tête de sa propre formation Obsidienne.

L'ensemble Obsidienne est en résidence à Sens, Bourgogne Franche-Comté. Il bénéficie du soutien au titre de l'aide à la structure du ministère de la Culture (DRAC Bourgogne Franche-Comté), ainsi que de la région Bourgogne Franche-Comté, du département de l'Yonne et de la ville de Sens. L'ensemble est membre de la FEVUS et du syndicat Profedim.

34^e ÉDITION

m usique en Catalogne romane

DU 19 AU 24 SEPTEMBRE 2017

Programme disponible en juin
www.musiqueencatalogneromane.com

Les Muses en Dialogue

En partenariat
avec les villes de
Perpignan,
Saint-Génès-des-Fontaines,
Saint-André-de-Sorède



Pierre Hantaï

Clavecin

Dimanche 11 juin - 10h45 - Tribune

Bach, Haendel, Scarlatti



Droits réservés

Désormais, il joue le plus souvent en soliste à travers le monde. Il est régulièrement invité par Jordi Savall, et il aime également retrouver ses frères et ses amis, Amandine Beyer, Hugo Reyne, Sébastien Marq, Skip Sempé, Olivier Fortin ou Jean-Guihen Queyras, pour faire de la musique de chambre. Il a récemment reconstitué l'ensemble qu'il avait fondé dans les années 1980, le Concert Français, dans le but d'interpréter les suites, concertos et cantates de Bach.

De sa riche discographie, on retiendra ses derniers enregistrements pour Mirare : les *Variations Goldberg*, le *Premier Livre du Clavier bien Tempéré* de Jean-Sébastien Bach, trois volumes de *Sonates* de Scarlatti, un récital *François Couperin*, et un programme de *Suites d'orchestre* de Bach avec le Concert Français.

Né en 1964, **Pierre Hantaï** se passionne pour la musique de Bach vers sa dixième année. Sous l'influence de Gustav Leonhardt, il commence à étudier le clavecin, d'abord seul, puis sous la direction d'Arthur Haas. Très tôt, il donne ses premiers concerts, seul ou avec ses frères Marc et Jérôme. Il étudie alors pendant deux années à Amsterdam auprès de Gustav Leonhardt, qui l'invite par la suite à jouer sous sa direction. Les années qui suivent le voient collaborer avec de nombreux musiciens et chefs d'ensembles, comme Philippe Herreweghe, les frères Kuijken, François Fernandez, Marc Minkowski, Philippe Pierlot.



Clavecins
Martine Argellies

Occitanie & Catalogne, terre d'élection des musiques anciennes



Leonardo García Alarcón - Margaux Blanchard
orgue et clavecin viole de gambe

Mardi 13 juin - 21h00 - Tribune

La petite chronique d'Anna Magdalena Bach
J.S. Bach, F. Couperin, A. Vivaldi, G.H. Stölzel, C.P.E. Bach

La Boîte à Musique



DISQUAIRE

*Premier Grand Prix des disquaires de France
Diapason d'or - Spécialiste Hi-Fi
Editions discographiques sous le label XCP*

*8-10, rue du Palais - 34 000 Montpellier
Tél : 04 67 60 69 92 - Fax : 04 67 60 65 64
www.boite-musique-montpellier.fr*



Droits réservés - © Jean-Baptiste Millet

Chef d'orchestre, claveciniste, professeur de la classe de Maestro Al Cembalo au Conservatoire de Genève, reconnu comme un des chefs d'orchestre les plus talentueux de sa génération, **Leonardo García Alarcón** est salué par le public et la presse spécialisée pour ses redécouvertes d'œuvres inconnues du public et pour ses interprétations innovantes d'œuvres connues du répertoire. Il fonde son propre ensemble Cappella Mediterranea en 2005 à Genève. En 2010 et pour trois ans, il devient artiste en résidence au Centre culturel de rencontre d'Ambronay. Depuis lors, il est également directeur artistique et chef du Chœur de chambre de Namur. Sa discographie à la tête de ses deux ensembles a été unanimement saluée par la critique spécialisée internationale. Il est invité à diriger et à jouer dans les opéras, festivals et salles de concerts du monde entier,

et est régulièrement invité à diriger des orchestres, modernes ou baroques. Il a reçu en 2013 le prix de la presse musicale internationale Antoine Livio, ainsi que le prix Gabriel Dussurget du festival d'Aix-en-Provence en 2012. En 2014, il devient artiste associé du Centre culturel de rencontre d'Ambronay.

Margaux Blanchard découvre la musique baroque, enfant, et développe une affinité particulière avec celle-ci au cours de dix années de pratique intense de la polyphonie vocale. Également pianiste de formation, et fascinée par le courant musical « impressionniste » du début du siècle, elle lui trouve une correspondance avec la variété et la polarité harmonique et mélodique de la musique baroque. C'est au contact d'un instrument à cordes qu'elle trouve sa voie à l'âge de 11 ans en découvrant la viole de gambe auprès d'Ariane Maurette. Elle se perfectionne auprès de Paolo Pandolfo, Jérôme Hantaï et Jordi Savall. Diplômée de la Schola Cantorum Basiensis en 2009, et lauréate de la fondation Kiefer Hablitzel, elle interprète le répertoire de viole seule, consort, musique de chambre et orchestre au sein de divers ensembles, et se produit avec Les Ombres, ensemble qu'elle fonde en 2006 avec Sylvain Sartre. En 2017, elle se produit dans de nombreux festivals et maisons d'opéras tant en France qu'à l'international.



climatisation

chauffage réversible,
pompes à chaleur

automatismes

portails, volets,
domotique

alarmes

vidéosurveillance,
interphonie

Z.A.E. des Verriès
230, rue de l'Aven
34980 Saint-Gély-du-Fesc

contact@save-pro.fr
www.save-pro.fr



Jeudi 15 juin - 21h00 - Grande nef

Tomás Luis de Victoria

Messe de requiem



DRONE / RÉSERVES

l'enseignement, de ces répertoires en « petit format », si abondants pendant ces siècles de la Renaissance et du Baroque, et bien souvent peu usités de nos jours en concert comme en disque.

La complicité avec le musicologue Bernat Cabré et son travail dans la transcription et l'étude d'œuvres dans les diverses archives et bibliothèques de Catalogne a également permis à la Companyia Musical d'entamer un chapitre consacré à la récupération du patrimoine musical. Signalons dans ce cadre la participation de l'ensemble vocal en 2016 au festival de Musique religieuse de Vic, au festival de Pâques à Cervera, ainsi qu'au festival Ars Longa à Barcelone à l'automne 2016.

Née en 1992 autour du projet « Les Chemins du Baroque », la **Companyia Musical** est le rassemblement de musiciens et de chanteurs d'origines et d'expériences diverses qui, sous la direction artistique de Josep Cabré, se réunissent afin de partager travail et pratique musicale autour des siècles baroques, avec un intérêt tout spécial pour les répertoires issus du monde latin : l'Espagne, l'Italie, l'Amérique latine, la France. Présente en concert dans de nombreux pays d'Europe et d'Amérique latine, la Companyia Musical entend développer une pratique musicale qui inclut les grandes œuvres polychorales du ^{XVI}^e siècle aussi bien que la pratique du plain-chant avec l'orgue alterné. Cet ensemble de chambre à géométrie variable entend également développer la pratique en concert et en enregistrement, ainsi que

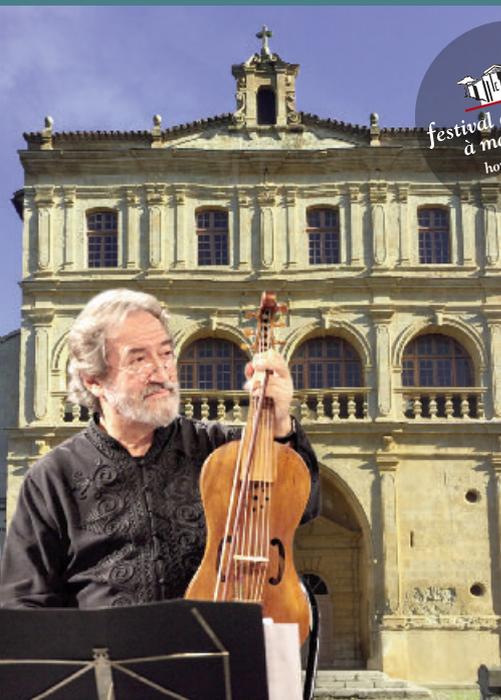
Longtemps collaborateur d'ensembles prestigieux pour des répertoires allant du Moyen Âge à l'époque baroque, le baryton **Josep Cabré** collabore avec les ensembles Daedalus et Sequentia, ainsi qu'avec le guitariste et compositeur Feliu Gasull et l'organiste Jean-Charles Ablitzer. Membre fondateur du quatuor vocal La Colombina, ainsi que de la Companyia Musical, il est également enseignant à Musikene à Saint-Sébastien et au Conservatoire à rayonnement régional de Perpignan.

Église Notre-Dame-de-Grâce (XVII^e s.)

Gignac : vendredi 23 juin 2017 - 20h30

Jordi Savall - Hespèrion XXI

Orient & Occident / Dialogue des âmes



festival de musique
à maguelone
hors les murs

Les Muses en Dialogue



RAMBIER

Réservations
La Boite à Musique
Montpellier
04 67 60 69 92

Jordi Savall est une personnalité musicale parmi les plus polyvalentes de sa génération. Depuis plus de cinquante ans, il fait connaître au monde des merveilles musicales laissées dans l'indifférence et l'oubli. Il découvre et interprète ces musiques anciennes sur sa viole de gambe ou en tant que chef.

Ses activités de concertiste, de pédagogue, de chercheur et de créateur de nouveaux projets, tant musicaux que culturels, le situent parmi les principaux acteurs du phénomène de revalorisation de la musique historique. Il a fondé, avec Montserrat Figueras, les ensembles Hespèrion XXI (1974), La Capella Reial de Catalunya (1987) et Le Concert des Nations (1989) avec lesquels il a exploré et créé un univers d'émotion et de beauté qu'il diffuse dans le monde entier.

Au fil de sa carrière, il a enregistré et édité plus de 230 disques dans les répertoires médiévaux, renaissants, baroques et classiques, avec une attention particulière portée au patrimoine musical hispanique et méditerranéen. Sa féconde carrière musicale a été couronnée de récompenses et de distinctions tant nationales qu'internationales.

L'ensemble de musique ancienne **Hespèrion XXI** créé en 1974 se propose de récupérer et diffuser le patrimoine musical riche et fascinant antérieur au XIX^e siècle à partir de nouvelles prémisses : les critères historiques et les instruments originaux. Cette formation décide de ses choix artistiques de manière très éclectique, les fondant sur la recherche d'une synthèse dynamique entre expression musicale, connaissances stylistiques et historiques, et imagination créative chez ces musiciens du XXI^e siècle. L'entreprise consistant à reconstruire la richesse exubérante de la musique d'autres époques est séduisante, particulièrement celle de siècles lointains (du X^e au XVIII^e siècle), et a introduit un air nouveau dans les propositions actuelles.

Grâce au dynamisme et à l'ardeur des vocations de ses différents éléments, l'ensemble a su conquérir l'Europe des nations en faisant revivre ses trésors musicaux de grande valeur. Avec ce bagage, il a parcouru les pays européens, le nouveau monde, ainsi que le Proche et l'Extrême-Orient.

Avec le soutien du Département de la Culture de la Generalitat de Catalunya, de la Diputació de Barcelona et de l'Institut Ramon Llull.





*Partenaire
du Festival de Maguelone
depuis sa création*

IMPRESSIONS ● FAÇONNAGE ● PELLICULAGE ● VERNIS SÉLECTIF ● DÉCOUPE

Garosud ● 296, rue Patrice Lumumba ● B.P. 75580 ● 34072 Montpellier Cedex 3
Tél. : 04 67 27 34 11 ● Fax : 04 67 27 11 50

www.jf-impression.com



Si au Moyen Âge, à la Renaissance et plus proche de nous à la période baroque, les artistes n'avaient pas eu le soutien de mécènes, ils n'auraient probablement pas pu nous léguer les œuvres que nous admirons encore aujourd'hui. C'est ainsi que de grands compositeurs et musiciens, parce qu'ils ont été aidés par un bienfaiteur lui-même amoureux des arts, font partie aujourd'hui de notre univers musical.

De tout temps, le monde de l'économie est venu tout naturellement se joindre à la puissance publique pour faire rayonner la vie culturelle.

C'est dans cet esprit que « La Belle Maguelone », club d'entreprises mécènes créé autour du Festival de musique à Maguelone, souhaite réunir ses partenaires économiques pour fortifier leur engagement au service de la culture et plus particulièrement du patrimoine et de la musique.

Devenez « entreprise mécène » du Festival !

La Belle Maguelone - Contact : Ira Imig - lesmusesendialogue@orange.fr

Vivez vos loisirs au quotidien **INTENSÉMENT !**

DU MARDI AU DIMANCHE

- Exposition
- Enfance
- Destinations
- Balades
- Gastronomie
- Temps forts

**Une nouvelle
façon de vivre
vos loisirs
au quotidien**
• Dans votre
journal

Loisirs • Sports
Politique
Vie pratique
Infos locales



Midi Libre

TRUFFAUT
PLUS Belle
sera La TERRE

TRUFFAUT MONTPELLIER

Espace Commercial Fréjorgues Ouest - Rond-point de l'aéroport

Tél.04 99 52 50 70

www.truffaut.com

Devenez mécène du Festival de musique à Maguelone



En rejoignant **Les Muses en Dialogue** ■ Cercle des amis, vous contribuez à la pérennisation de ce rendez-vous culturel.

Avantages fiscaux

Grâce au dispositif fiscal entré en vigueur le 1^{er} janvier 2008, tout don effectué en faveur de l'association **Les Muses en Dialogue** ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant, dans la limite de 20 % du revenu imposable. Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur les cinq années suivant le versement (loi rectificative n° 2007-1824 du 25 déc. 2007).

Voici un exemple qui vous permettra de comprendre les avantages de la loi sur le mécénat et de calculer la dépense réelle que vous réaliserez en nous soutenant :

Montant de votre don	100 €
Réduction fiscale (- 66 %)	66 €
Dépense réelle	34 €

Joignez-vous au Cercle des amis du Festival

Il vous suffit de compléter et d'imprimer le formulaire ci-dessous et de le retourner accompagné de votre règlement. Un reçu fiscal (article 200-5 du Code Général des Impôts) vous sera adressé en retour.

Ami donateur : don d'un montant inférieur à 300 €

Ami bienfaiteur : don d'un montant supérieur ou égal à 300 €

Nom

Prénom

Adresse

Téléphone

Mobile

e-mail

Montant du don

Versement par chèque
à l'ordre de **Les Muses en Dialogue**

Coupon à remplir, et à envoyer à
Les Muses en Dialogue
230, rue de l'Aven
34980 Saint-Gély-du-Fesc

Contact : lesmusesendialogue@orange.fr

PRIX DES PLACES Cathédrale de Maguelone

6 JUIN	La Symphonie du Marais	11 JUIN	Pierre Hantaï
Prix des places	40 €	Prix des places	35 €
Tarif réduit*	35 €	Tarif réduit*	30 €
8 JUIN	Ensemble Clematis	13 JUIN	L. García Alarcón, M. Blanchard
Prix des places	40 €	Prix des places	35 €
Tarif réduit*	35 €	Tarif réduit*	30 €
10 JUIN	Ensemble Obsidienne	15 JUIN	Companyia Musical
Prix des places	35 €	Prix des places	40 €
Tarif réduit*	30 €	Tarif réduit*	35 €

HORS LES MURS Église Notre-Dame-de-Grâce - Gignac

23 JUIN	Hespèrion XXI
Prix des places	40 €

ABONNEMENTS : Trois concerts et plus, prendre en compte le tarif réduit hors concert du 23 juin.

*Tarif étudiants et chômeurs : joindre photocopie de la carte. **Le prix des places inclut le livret-programme du Festival.**

LOCATIONS Tél. 04 67 60 69 92

LA BOÎTE À MUSIQUE, 10 rue du Palais (place de la Canourgue), 34000 MONTPELLIER



Restauration avant concert

Chaque soir avant les concerts, **les Compagnons de Maguelone** vous proposent une restauration à la carte salades, assiettes anglaises, assiettes charcuteries, demi-douzaines d'huitres, accompagnées des vins du domaine.

Et aussi, sur réservation : l'assiette coquillages

24h avant au 04 67 50 49 88

ou contact@compagnons-de-maguelone.org

RÉSERVATIONS

Cathédrale de Maguelone & Église Notre-Dame-de-Grâce - Gignac

NOM et PRÉNOM : _____

ADRESSE : _____

Tél. _____

Mail : _____

CONCERTS	PRIX	Nb de places	TOTAL
Mardi 6 juin : La Symphonie du Marais			
Jedi 8 juin : Ensemble Clematis			
Samedi 10 juin : Ensemble Obsidienne			
Dimanche 11 juin : Pierre Hantaï			
Mardi 13 juin : L. García Alarcón, M. Blanchard			
Jedi 15 juin : Companyia Musical			
Vendredi 23 juin : Hespèrion XXI			
TOTAL À RÉGLER :			

Ce bulletin de commande est à adresser à :

LES MUSES EN DIALOGUE - La Boîte à Musique - 10 rue du Palais - 34000 Montpellier
Joindre votre règlement par chèque bancaire ou CCP à l'ordre de "La Boîte à Musique". Vos billets seront à retirer à l'entrée du concert. Pour recevoir vos billets à domicile, joindre au règlement une enveloppe timbrée à votre adresse. Les commandes par courrier doivent être impérativement adressées au plus tard 10 jours avant le concert choisi.

HÉBERGEMENTS PARTENAIRES

Hôtel Aragon - Montpellier -

Tél : 04 67 10 70 00 - www.hotel-aragon.fr

Hôtel Amérique - Palavas-les-Flots

Tél : 04 67 68 04 39 - www.hotelamerique.com

Clos de l'Herminier - Chambres d'hôtes à Montpellier

Tél : 04 67 07 98 88 - www.closdelherminier.com

La Maison du Coiffeur - Chambres d'hôtes à Montpellier

Tél : 04 67 66 04 04 - www.lamaisonducoiffeur.fr

Domaine de Pélican - Chambres d'hôtes et domaine viticole à Gignac

Tél : 04 67 57 68 92 - www.domainedepelican.fr



**LA SAFER
OCCITANIE
CONTRIBUE À LA
PRÉSERVATION
DU PATRIMOINE
RÉGIONAL**

**et soutient le Festival
de Musique à Maguelone**

*L'équipe du festival
tient à exprimer ses plus vifs remerciements
pour leur soutien à*

Audrey Azoulay
Ministre de la Culture et de la Communication

Carole Delga
Présidente de la région Occitanie, Pyrénées-Méditerranée

Kléber Mesquida
Président du département de l'Hérault

Philippe Saurel
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Noël Ségura
Maire de Villeneuve-lès-Maguelone

Robert Lecou
Ancien député de l'Hérault,
Président d'honneur des Muses en Dialogue ■ Cercle des amis

Bruno Boivin
Directeur régional de CIC Sud-Ouest
Président d'honneur de
"La Belle Maguelone, les entreprises mécènes du Festival de musique à Maguelone"

Président-fondateur : Francis Bonnet - Président : Jean-Paul Courtial
Direction de production : Philippe Leclant
Déléguée générale en charge du mécénat : Ira Imig
Rédaction des supports de communication : Chantal Lamarque - www.textuelle.com
Régie technique : Bernard Boileau

2017

Les Muses en Dialogue

Penser, nourrir, transmettre
l'amour des musiques anciennes et du patrimoine.

Journée européenne de musique ancienne

En mars

Festival de musique à Maguelone

En juin

Musique en Catalogne romane

En septembre

Rencontres avec les musiques anciennes en Pic Saint-Loup

En octobre



Occitanie & Catalogne, terre d'élection des musiques anciennes

www.lesmusesendialogue.com