



FESTIVAL DE MUSIQUE A MAGUELONE

Cathédrale **XXVIII^e** de Maguelone

2-11 JUIN 2011



musiqueancienneamaguelone.com



FESTIVAL DE MUSIQUE À MAGUELONE

Le XXVIII^e Festival de Musique à Maguelone
est organisé par l'Association "Les Amis du Festival de Maguelone"

Direction du Festival : Philippe Leclant

avec le concours

du Ministère de la Culture et de la Communication

du Département de l'Hérault

des Villes de Palavas-les-Flots et de Villeneuve-les-Maguelone

du Réseau Européen de Musique Ancienne (REMA)

en collaboration avec

l'Association des Compagnons de Maguelone



en partenariat avec e-mecenes.com

partenaires média



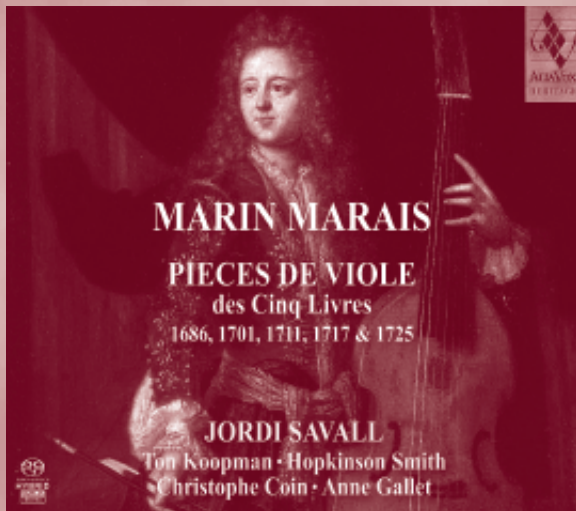


Un regard sur les saisons passées

English Concert	Ensemble 415
Chichester Cathedral Choir	Paul O'Dette
La Grande Ecurie	Alla Francesca
et la Chambre du Roy	Gérard Lesne
Concerto Rococo	Daedalus
Chœurs Orthodoxes	Pascal Montheilhet
du Monastère de Zagorsk	Jérôme Hantaï
Chœur du Patriarcat Russe	Olivier Baumont
The Tallis Scholars	La Simphonie du Marais
Musica Antiqua de Cologne	Ensemble Huelgas
Chœurs Liturgiques	La Colombina
Arméniens d'Erevan	Pierre Hantaï
Ensemble Organum	Les Talens Lyriques
La Fenice	Patrizia Bovi, Gigi Casabianca
A Sei Voci	A Deux Violes Escales
Capriccio Stravagante	Il Seminario Musicale
The Hilliard Ensemble	Brigitte Tramier
Ensemble Clément Janequin	Hopkinson Smith
London Baroque	Concerto Soave
Cappella Della Pietà de Turchini	Le Poème Harmonique
Ensemble Sonnerie	Rolf Lislevand
Ensemble Gilles Binchois	Ricercar Consort
Discantus	Juan Manuel Quintana
Douce Mémoire	Gustav Leonhardt
Micrologus	Europa Galante

Hespèrion XXI	Eric Bellocq
Ensemble Concordia	Ensemble William Byrd
Françoise Masset	Stéphanie-Marie Degand
Ensemble XVIII-21	Violaine Cochard
Hélène Schimtt	Ensemble Amarillis
Dialogos	Amandine Beyer
Céline Frisch	Marianne Muller
Jordi Savall	Les Paladins
L'Arpeggiata	Ensemble Faenza
Blandine Rannou	Guido Balestracci
Ensemble Marin Merenne	Les Sacqueboutiers de Toulouse
Neapolis Ensemble	Paolo Pandolfo
Ensemble Jachet de Mantoue	Quatuor Madrigalesca
Fretwork	Diabolus in Musica
Yasumori Imamura	





Réf. AVSA 9872 A/E

Vous pourrez retrouver

Montserrat Figueras, Jordi Savall

et les ensembles

Hespèrion XXI, La Capella Reial de Catalunya et Le Concert des Nations,

dans le cadre du festival

**Musique et Histoire pour un Dialogue Interculturel
du 13 au 19 Juillet 2011 à l'Abbaye de Fontfroide (Narbonne)**

Pour tous renseignements : www.alia-vox.com ou tél : 01 44 54 33 48

Jeudi 2 juin - 21h00 - tribune des chanoines

La Rêveuse

La Viole de gambe au temps de Marin Marais & de Mr. de Sainte-Colombe



© Rocca

Dans l'univers de la musique actuelle, **Jordi Savall** tient une place exceptionnelle. Depuis plus de trente ans, il fait connaître au monde des merveilles musicales abandonnées dans l'obscurité et l'indifférence : jour après jour, il les lit, les étudie, et les interprète, avec sa viole de gambe ou comme chef d'orchestre. C'est un répertoire essentiel rendu à tous les mélomanes curieux et exigeants. Un instrument, la viole de gambe, d'un raffinement au-delà duquel il n'y a que le silence, a été soustrait aux seuls « happy few » (cercle intime) qui le révéraient. Avec trois ensembles musicaux fondés avec Montserrat Figueras : Hespèrion, La Capella Reial de Catalunya et Le Concert des Nations, les deux interprètes créent un univers rempli d'émotions et de beauté, offert à tous les passionnés de musique. Le monde entier les salue à travers leurs concerts

et leurs productions discographiques, comme les principaux défenseurs de tant de musiques oubliées. Jordi Savall est l'une des personnalités musicales les plus polyvalentes de sa génération. Concertiste, pédagogue, chercheur et créateur de nouveaux projets musicaux et culturels, il se situe parmi les acteurs essentiels de l'actuelle revalorisation de la musique historique. Sa participation fondamentale au film d'Alain Corneau *Tous les matins du monde* (César de la meilleure bande-son), son intense activité de concerts (environ 140 par an), sa discographie (6 enregistrements par an) avec la création en 1998 d'Alia Vox - son propre label d'édition - nous prouvent que la musique ancienne n'est en rien élitiste et qu'elle peut intéresser, dans le monde entier, un public chaque fois plus jeune et plus nombreux.

Dans le cadre de l'année 2008, il a été nommé « Ambassadeur de l'Union Européenne pour un dialogue interculturel » et avec Montserrat Figueras ils ont été nommés « Artistes pour la Paix » dans le cadre du programme des « Ambassadeurs de bonne volonté » de l'UNESCO.

Dans le cadre de l'année 2009, Jordi Savall a été nommé Ambassadeur de la créativité et de l'Innovation par l'Union Européenne. Le Conseil National de la Culture et des Arts de Catalogne lui a décerné le Prix National de la musique. En compagnie de Montserrat Figueras, ils ont reçu le Prix Méditerranée pour le livre-disque « Jérusalem » remis par le Centre Méditerranéen de Littérature à Perpignan.

Télérama

partenaire de votre événement
partenaire de votre émotion



www.telerama.fr



Xavier Díaz-Latorré - Pedro Estevan

guitare baroque

percussion

Samedi 4 juin - 21h00 - tribune des chanoines

"Sones de Palacio y danzas de rasgueado"

Gaspar Sanz, Francisco Guerau, Santiago de Murcia



Xavier Díaz-Latorré né à Barcelone fait ses études de guitare auprès d'Oscar Ghiglia, au Musikhochschule de Bâle, dont il obtient le diplôme en 1993. Plus tard, son intérêt pour la musique ancienne l'amène à étudier le luth auprès d'Hopkinson Smith à la Schola Cantorum Basiliensis. Il a été couronné par divers prix internationaux d'interprétation en Espagne et en France. Depuis 1995, il mène une carrière de concertiste intense à travers le monde de l'opéra baroque. Il a participé aux plus importants festivals internationaux et fait partie de groupes aussi prestigieux qu'Hesperion XXI, La Capella Reial de Catalunya, le Concert des Nations. Il est membre associé de La terza Pratica, ensemble de chambre qui s'intéresse à l'étude et l'interprétation de la musique italienne des XVII^e et XVIII^e siècles et membre fondateur de l'ensemble Laberintos Ingeniosos, groupe vocal et instrumental qui se consacre à la musique espagnole du Siècle d'Or. Son premier disque en tant que soliste est dédié au compositeur aragonais Gaspar Sanz et il a participé à de nombreux enregistrements pour AliaVox, Deutsche Harmonia Mundi, Corund

Productions. Il est professeur titulaire de luth, basse continue et musique de chambre à l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), et également au Conservatoire Isaac Albéniz de Gérone.



Pedro Estevan fait ses études de percussion au Conservatoire Supérieur de Musique de Madrid. Puis à Aix-en-Provence il suit des cours de percussion contemporaine et africaine auprès du Maestro sénégalais Doudou Ndiaye Rose. Il a par ailleurs étudié la technique des "hand-drums" avec Glen Velez. Musicien éclectique, il se consacre principalement à la musique ancienne - Hesperion XXI, Le Concert des Nations, Laberintos Ingeniosos -, et à la musique contemporaine avec RaraFonía. En tant que soliste, il a donné des concerts avec l'Orchestre de Chambre national d'Espagne et l'Orchestre Reina Sofia. Il a participé à de nombreux festivals et à divers cycles de musique actuelle avec des programmes exclusifs pour la percussion. Il est professeur de Percussion Historique à l'école musicale supérieure de Catalogne.



Christophe Coin

Violoncelle

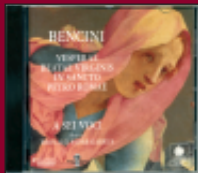
Dimanche 5 juin - 10h45 - tribune des chanoines

Suites de Jean-Sebastien Bach



Christophe Coin est né à Caen où il commence le violoncelle avec Jacques Ripoché. Il entre au CNSM de Paris, dans la classe d'André Navarra à l'âge de 12 ans, et obtient en 1974 son Prix de violoncelle. Christophe Coin étudie la viole de gambe à la Schola Cantorum de Bâle avec Jordi Savall qui l'invite à le rejoindre au sein d'Hesperion XX. En tant que soliste Christophe Coin a l'occasion de jouer avec les meilleures formations sur instruments d'époque comme le Conventus Musicus de Vienne, l'Academy of Ancient Music, l'Orchestra of the Age

of Enlightenment, le Giardino Armonico, l'Orchestre des Champs-Élysées, ainsi qu'avec des orchestres symphoniques réputés tels le Concertgebouw d'Amsterdam, le Scottish Chamber Orchestra, les orchestres de Sydney et de Melbourne... Et en musique de chambre, il joue avec Wieland Kuijken, Jordi Savall, Gustav Leonhardt, Scot Ross, Hopkinson Smith, Patrick Cohen, etc... En 1987, il fonde le Quatuor Mosaïques avec Erich Höbarth, Andrea Bischof et Anita Mitterer. Le Quatuor devient référent dans le répertoire classique viennois (deux Gramophone Awards pour les opus 20 puis 33 de Haydn), mais joue et enregistre également des compositeurs moins connus comme les frères Jadin, Arriaga, Gross, Boëly, Pleyel, etc... Le Quatuor joue parfois avec divers partenaires chambristes tels que Wolfgang et Sabine Meyer, Andras Schiff, Myklos Pereny... Depuis 1991, Christophe Coin, à la direction de l'Ensemble Baroque de Limoges, explore les répertoires européens du XVII^e au XIX^e siècles. Musicien chercheur, il mène un travail sur l'organologie, les techniques de jeu et sur le répertoire des maîtres oubliés en organisant des rencontres thématiques en Limousin. Il enseigne au CNSM de Paris et à la Schola Cantorum de Bâle.



Nouveauté

Les Compagnons de Maguelone vous proposent, avant le début de chaque concert du soir, une assiette de fruits de mer accompagnée des vins du domaine de Maguelone. Sur réservation au 04 67 50 49 88

Restauration avant concert

Les disques du Festival

focus[®]

www.focus-creation.com

« sans poésie on existe sans vivre »
dominique imbert, créateur des cheminées focus



Ensemble vocal Capilla Flamenca Ensemble instrumental Oltremontano

Mardi 7 juin - 21h00 - grande nef

Heinrich Isaac "Sounds from an imperial triumphal procession" Guerre et paix



L'ensemble vocal et instrumental Capilla Flamenca - littéralement, la Chapelle flamande - emprunte son nom à l'ancienne chapelle musicale de la cour de l'empereur Charles Quint. Lorsque ce souverain quitta les Pays-Bas en 1517, il invita ses meilleurs musiciens à l'accompagner en Espagne pour y perpétuer une « polyphonie vivante ». L'actuelle Capilla Flamenca recrute ses musiciens spécialisés principalement en Flandre et cherche à faire revivre dans toute son authenticité cette musique splendide composée aux XV^e et XVI^e siècles. Aujourd'hui et selon les programmes, le noyau vocal de la Capilla Flamenca (contre-ténor - ténor - baryton - basse) est rejoint par d'autres chanteurs, une « alta capella » (instruments à vent), une « bassa capella » (instruments à cordes), ou encore un orgue. La sonorité polyphonique transparente de la Capilla Flamenca naît d'un travail interactif et créatif des musiciens. Ceux-ci se consacrent avec beaucoup d'attention aux aspects historiques, poétiques et techniques de l'interprétation des œuvres polyphoniques. A partir de ce répertoire polyphonique, Dirk Snellings, en collaboration avec des musicologues de renom, conçoit des programmes uniques ouvrant de nouvelles perspectives. La Capilla

Flamenca a obtenu des prix prestigieux internationaux pour sa grande qualité artistique et la qualité musicologique de ses programmes. Aussi les CD de la Capilla Flamenca ont remporté de nombreux prix : Chocs du Monde de la musique, Diapasons d'Or, « 10 » de Répertoire, deux Prix Caecilia de la Presse Musicale Belge et le Prix Musique 2004 de Klara.



Depuis ses débuts l'**ensemble Oltremontano** est intimement lié avec la chaîne de radio classique flamande Klara. Ils ont été réunis en 1993 par le producteur Koen Evin pour l'enregistrement radio des motets d'Andreas Pevernage. Oltremontano a été ensuite invité aux festivals de Bruges et d'Antwerp et a commencé à se faire un nom à la fois en Flandres et à l'étranger comme un des meilleurs ensembles de musique Renaissance. Son nom est une référence aux polyphonies flamandes qui dominèrent le monde de la musique européenne des XV^e et XVI^e siècles et furent connues en Italie comme les Ultramontans c'est-à-dire ceux qui venaient d'au-delà des montagnes. Les instruments d'Oltremontano sont les sacqueboutes, cornets et les anches doubles. Oltremontano est souvent accompagné de voix et a participé à des projets avec Capilla Flamenca et le Gesualdo Consort d'Amsterdam.



Ensemble Accordone

Marco Beasley, *chant* - Guido Morini, *direction*

Jeudi 9 juin - 21h00 - grande nef

La Bella Noeva

L'art du recitar cantando



Marco Beasley et Guido Morini ont fondé Accordone en 1984, animés par leur passion commune pour à la fois l'approche musicologique de l'interprétation et la musique vocale italienne, de la Renaissance au début du XVIII^e siècle. Fidèles à l'esprit du XVIII^e siècle en matière d'interprétation, Marco Beasley et Guido Morini privilégient une sorte de "concert théâtral", où le chanteur devient un véritable personnage. Par ailleurs, ils ont choisi de donner à chaque instrument un rôle sur mesure pour adapter les morceaux selon les programmes, ce qui rapproche l'interprétation des descriptions faites dans les traités de l'époque. Enfin, comme dans les Chapelles Musicales d'antan, Accordone crée un répertoire nouveau à l'intention de ses propres concerts. Ainsi est née Una Odissea en 2001, un opéra composé par Guido Morini sur des textes de Marco Beasley.

En 2003, leur premier enregistrement en studio, La Bella Noeva (Alpha), connut un vif succès. Un an plus tard fut créé Vivifice Spiritus Vitae Vis, une oeuvre sacrée de Guido Morini sur des textes latins de l'Ancien Testament. Entre 2004 et 2007, Accordone enregistre pour le label belge Cypres une trilogie consacrée à trois siècles de musique italienne: Frottole, un programme avec musique du XVI^e siècle; Recitar Cantando, dédié à Monteverdi et ses contemporains et Settecento Napolitano, consacré aux cantates napolitaines du début du XVIII^e siècle. En 2008 Cypres présente l'enregistrement de Vivifice Spiritus Vitae Vis. Ensuite deux nouveaux opéras composés par Guido Morini sur un livret de Marco Beasley vinrent enrichir le répertoire de l'ensemble : Una Iliade - qui débute en Hollande en Janvier 2009 - et Solve et Coagula, programmé en première mondiale au Festival de Salisbourg en Mai 2009. Una Iliade est une nouvelle méditation sur l'univers homérique et sur le thème de la guerre; Solve et Coagula est dédiée à Raimondo di Sangro, Principe di Sansevero: philosophe, inventeur, alchimiste, intellectuel de premier rang dans la Naples du XVIII^e siècle. En novembre 2010 Accordone a présenté sa dernière production discographique chez le label Arcana : Frà Diavolo, programme dédié à la musique traditionnelle du Sud d'Italie.

Co-réalisation avec le Festival de Musique du Haut-Jura



Proximité - Réactivité - Conseil

CIC Sud Ouest
63 agences bancaires
au cœur du Languedoc-Roussillon

CIC Sud Ouest

Parce que le monde bouge.

cic.fr

Direction régionale Languedoc-Roussillon
ZAC 2 La Peyrière - 27 allée Jean Monet - 34430 St Jean de Vedas
Tél. 04 67 17 93 70

La Boîte à Musique



DISQUAIRE

**Premier Grand Prix des disquaires de France
Diapason d'or - Spécialiste Hi-Fi
Editions discographiques sous le label XCP**

8-10, rue du Palais - 34 000 Montpellier

Tél : 04 67 60 69 92 - Fax : 04 67 60 65 64



Gustav Leonhardt

clavecim

Barthold Kuijken - Wieland Kuijken

flûte

viole de gambe

Samedi 11 juin - 21h00 - tribune des chanoines

« Les pionniers baroqueux venus du Nord »



Gustav Leonhardt né aux Pays-Bas débute à Vienne en 1950. Il est nommé en 1952 professeur au conservatoire d'Amsterdam et organiste titulaire à

la Nieuwe Kerk de la ville. Il fonde le Leonhardt Consort qui fit beaucoup pour le renouveau de la musique baroque. En 1970 il fonde l'Orchestre de la Petite Bande, avec pour chef le violoniste Sigiswald Kuijken. En 1969, il obtient une chaire à l'Université de Harvard, il est également docteur honoris causa de nombreuses universités. Il donne environ une centaine de concerts par an la plupart comme soliste et dirige des orchestres baroques. En tant que musicologue, il a publié une étude sur l'Art de la fugue de Bach et édité les œuvres pour claviers de Sweelinck. Il a également beaucoup enregistré en tant qu'organiste, claviciniste et chef d'orchestre. Sa discographie compte plus de 200 références. Gustav Leonhardt est considéré comme une autorité intellectuelle et artistique sur la musique ancienne.

Barthold Kuijken a grandi dans un environnement où la musique tenait beaucoup de place. Il a commencé des études de flûte traversière à Bruges et les a poursuivies aux Conservatoires de Bruxelles et de La Haye; pendant ce temps il jouait la musique ancienne le plus souvent à la flûte à bec. Par une heureuse coïncidence il a pu trouver une excellente flûte traversière baroque originale. A l'aide de celle-ci, et en étudiant d'autres instruments



conservés dans de nombreux musées et collections privées, ainsi qu'en consultant les sources écrites des 17ème et 18ème siècles, il s'est spécialisé en autodidacte dans l'interprétation de la musique ancienne sur instruments originaux. Comme flûtiste "moderne" il a participé très souvent aux concerts d'avant-garde de l'ensemble "Musiques nouvelles" de Bruxelles. Bientôt il a commencé à jouer avec ses frères Wieland (viole de gambe et violoncelle) et Sigiswald (violin). Il est flûtiste dans l'orchestre baroque "La petite Bande" et donne des concerts de musique de chambre partout dans le monde. Comme flûtiste il a enregistré beaucoup d'œuvres-clés du répertoire baroque et classique et est souvent demandé comme membre du jury dans les concours internationaux ou pour des masterclass de musique ancienne.



A 15 ans Wieland Kuijken quitte l'école et se consacre à l'étude du violoncelle et du piano. Il obtiendra le diplôme supérieur de violoncelle au conservatoire de

Bruxelles en 1962. Il débute à 18 ans, en autodidacte, l'étude de la viole de gambe. Sa carrière musicale sur instruments anciens commence avec L'Ensemble Alarius de Bruxelles, parallèlement, il montre un grand intérêt pour la musique d'avant-garde avec l'ensemble Musiques Nouvelles. Sa réputation internationale s'établit au fil des nombreux concerts et enregistrements qu'il effectue avec ses frères Sigiswald (violin) et Barthold (flûte) avec lesquels, il est membre fondateur de l'orchestre La Petite Bande et le Quatuor Kuijken. Il a à son actif une importante discographie consacrée au répertoire d'ensembles et de viole de gambe.

Collection dirigée par Jacques Merlet

Coordination éditoriale : Philippe Leclant



Nouveauté Glossa coproduction Festival de Maguelone



FRANCISCO DE PEÑALOSA : MISSA NUNCA FUE PENA MAYOR
Les Sacqueboutiers - Ensemble Gilles Binchois - Dominique Vellard

Ensemble Gilles Binchois - aussi disponibles :



L'Amor de Lonh
GCD P32304



L'Arbre de Jessé
GCD P32302



Musique et poésie à St Gall
GCD 922303

Les Presses du

Languedoc

www.glossamusic.com

GLOSSA



Si au Moyen Age, à la Renaissance et plus proche de nous à la période baroque, les artistes n'avaient pas eu le soutien de mécènes, ils n'auraient probablement pas pu nous léguer les œuvres que nous admirons encore aujourd'hui. C'est ainsi que de grands compositeurs et musiciens, parce qu'ils ont été aidés par un bienfaiteur lui-même amoureux des arts, font partie aujourd'hui de notre univers musical.

De tout temps, le monde de l'économie est venu tout naturellement se joindre à la puissance publique pour faire rayonner la vie culturelle.

C'est dans cet esprit que « La Belle Maguelone », club d'entreprises mécènes créé autour du Festival de musique à Maguelone, souhaite réunir ses partenaires économiques pour fortifier leur engagement au service de la culture et plus particulièrement du patrimoine et de la musique.

Devenez « entreprise mécène » du Festival !

La Belle Maguelone - Contact : Ira Imig - 04 67 63 96 61 - ira@e-mecenes.com

PRIX DES PLACES

2 JUIN	JORDI SAVALL
Prix des places	40 €
4 JUIN	XAVIER DIAZ-LATORRE & PEDRO ESTEVAN
Prix des places	30 €
Tarif réduit*	25 €
5 JUIN	CHRISTOPHE COIN
Prix des places	30 €
Tarif réduit*	25 €

*Tarif étudiants et chômeurs : joindre photocopie de la carte.

7 JUIN	ENSEMBLE VOCAL CAPILLA FLAMENCA & ENSEMBLE INSTRUMENTAL OLTREMONTANO
Prix des places	35 €
Tarif réduit*	30 €
9 JUIN	MARCO BEASLEY - ENSEMBLE ACCORDONE
Prix des places	35 €
Tarif réduit*	30 €
11 JUIN	GUSTAV LEONHARDT BARTHOLD KUIJKEN - WIELAND KUIJKEN
Prix des places	40 €

ABONNEMENTS : Trois concerts et plus, prendre en compte le tarif réduit hors concerts des 2 et 11 juin

LOCATIONS Tél : 04 67 60 69 92

LA BOÎTE A MUSIQUE, 10 rue du Palais, (Place de la Canourgue), 34000 MONTPELLIER

BULLETIN DE RÉSERVATION PAR CORRESPONDANCE

NOM et PRÉNOM : _____

ADRESSE : _____

Tél : _____

CONCERTS	PRIX	Nb de places	TOTAL
2 juin : JORDI SAVALL			
4 juin : XAVIER DIAZ-LATORRE & PEDRO ESTEVAN			
5 juin : CHRISTOPHE COIN			
7 juin : ENSEMBLE VOCAL CAPILLA FLAMENCA & ENSEMBLE INSTRUMENTAL OLTREMONTANO			
9 juin : MARCO BEASLEY - ENSEMBLE ACCORDONE			
11 juin : GUSTAV LEONHARDT BARTHOLD KUIJKEN - WIELAND KUIJKEN			
TOTAL A RÉGLER			_____

Ce bulletin de commande est à adresser à :

FESTIVAL DE MUSIQUE A MAGUELONE

La Boîte à Musique - 10 rue du Palais - 34000 Montpellier - Joindre votre règlement par chèque bancaire ou CCP à l'ordre de "La Boîte à Musique". Vos billets seront à retirer à l'entrée du concert.

Pour recevoir vos billets à domicile, joindre au règlement une enveloppe timbrée à votre adresse.

Les commandes par courrier doivent être impérativement adressées au plus tard 10 jours avant le concert choisi.

RÉSERVATIONS COMITÉS D'ENTREPRISE
La Boîte à Musique : 04 67 60 69 92

mezzo
la chaîne des artistes

mezzo
liveHD
la plus belle des salles de concert



Vivez
la musique !

Nouveaux sites
www.mezzo.tv

Légendes du passé, stars de la scène actuelle,
nouveaux talents...
Tous les artistes !

Concerts, documentaires, master classes,
interview, programmes courts...
Dans tous les formats !

Une véritable seconde chaîne
100% HD

L'émotion du spectacle sur les plus grandes
scènes mondiales
Comme si vous y étiez.

Mezzo et Mezzo live HD sont des chaînes du groupe Lagardère Active Adèles en partenariat avec France Télévision.

MEZZO EST DISPONIBLE EN FRANCE CHEZ LES OPÉRATEURS SUIVANTS :



MEZZO liveHD EST DISPONIBLE EN FRANCE CHEZ LES OPÉRATEURS SUIVANTS :



*Les Amis du Festival de Maguelone
tiennent à exprimer leurs plus vifs remerciements
pour leur soutien à*

Frédéric Mitterrand

Ministre de la culture et de la communication

Marie-Thérèse Bruguière

Sénateur de l'Hérault,

Présidente d'honneur du Club des entreprises du Festival de Maguelone

André Vezinhet

Député de l'Hérault,

Président du Conseil général de l'Hérault

Robert Lecou

Député de l'Hérault,

Président d'honneur du Cercle des amis du Festival de Maguelone

Christian Jeanjean

Maire de Palavas-les-Flots

Noël Ségura

Maire de Villeneuve-les-Maguelone

le festival bénéficie du soutien, au titre de leur réserve parlementaire,
des députés Robert Lecou et Jacques Domergue

musiqueancienneamaguelone.com

Devenez mécène du Festival de musique à Maguelone



Cercle des amis du Festival de Maguelone

*En rejoignant le Cercle des amis du Festival de Maguelone,
vous contribuez à la pérennisation de ce rendez-vous culturel.*

De nouveaux avantages fiscaux

Un nouveau dispositif fiscal est entré en vigueur le 1^{er} janvier 2008 grâce auquel tout don effectué en faveur du Festival de Maguelone ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu, égale à 66 % de son montant, dans la limite de 20 % du revenu imposable. Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur les cinq années suivant le versement (Loi rectificative n° 2007-1824 du 25 déc. 2007).

Voici un exemple qui vous permettra de comprendre les avantages de la nouvelle loi sur le mécénat et de calculer la dépense réelle que vous réaliserez en soutenant le Festival de Maguelone :

Montant de votre don en 2011	100 €
Réduction fiscale en 2011 (- 66 %)	66 €
Dépense réelle en 2011	34 €

Joignez-vous au Cercle des amis du Festival

Il vous suffit de compléter et d'imprimer le formulaire ci-dessous et de le retourner accompagné de votre règlement. Un reçu fiscal (article 200-5 du Code Général des Impôts) vous sera adressé en retour.

Ami donateur : don d'un montant inférieur à 300 €

Ami bienfaiteur : don d'un montant supérieur ou égal à 300 €

Nom

Prénom

Adresse

Téléphone

Portable

e-mail

Montant du don

Versement par chèque
à l'ordre des **Amis du Festival de Maguelone**

Coupon à remplir, et à envoyer à
Amis du Festival de Maguelone
103, Allée des Colombes
34980 Saint-Gély-du-Fesc

Contact : parnasse.lr@wanadoo.fr



MÉCÉNAT CAISSE DES DÉPÔTS
La culture est un bien public

www.caissedepots.fr



Caisse
des Dépôts