



MUSIQUE ANCIENNE

Festival à Maguelone



04 › 15 juin 2024

musiqueancienneamaguelone.com



LES
MUSES
EN DIALOGUE

RENCONTRE DES MUSIQUES ANCIENNES & DU PATRIMOINE



Le Festival de musique ancienne à Maguelone
est organisé par l'association "Les Muses en Dialogue"

avec le concours
du Ministère de la culture
de la Région Occitanie, Pyrénées-Méditerranée
du Département de l'Hérault
de Montpellier Méditerranée Métropole
de la Ville de Villeneuve-lès-Maguelone

en collaboration avec
l'association des Compagnons de Maguelone





 **CIC Partenaire**
de la dynamique classique



Construisons dans un monde qui bouge.



Un regard sur les saisons passées

English Concert
Chichester Cathedral Choir
La Grande Ecurie et la Chambre du Roy
Concerto Rococo
Choeurs Orthodoxes
du Monastère de Zagorsk
Choeur du Patriarcat Russe
The Tallis Scholars
Musica Antiqua de Cologne
Choeurs Liturgiques
Arméniens d'Erevan
Ensemble Organum
La Fenice
A Sei Voci
Capriccio Stravagante
The Hilliard Ensemble
Ensemble Clément Janequin
London Baroque
Cappella Della Pieta de Turchini
Ensemble Sonnerie
Ensemble Gilles Binchois
Discantus
Douce Mémoire
Micrologus
Ensemble 415
Paul O'Dette
Atta Francesca
Gérard Lesne
Daedalus
Pascal Montheilhet
Jérôme Hantai
Olivier Baumont

La Simphonie du Marais
Ensemble Huelgas
La Colombina
Pierre Hantai
Les Talens Lyriques
Patrizia Bovi, Gigi Casabianca
A Deux Violes Esgales
Il Seminario Musicale
Brigitte Tramier
Hopkinson Smith
Concerto Soave
Le Poème Harmonique
Ricercar Consort
Juan Manuel Quintana
Gustav Leonhardt
Europa Galante
Hespèrion XXI
Ensemble Concordia
Françoise Masset
Ensemble XVIII-21
Hélène Schimtt
Dialogos
Céline Frisch
Jordi Savall
L'Arpeggiata
Blandine Rannou
Ensemble Marin Mersenne
Neapolis Ensemble
Ensemble Jachet de Mantoue
Fretwork
Yasumori Imamura
Eric Bellocq

Jean Hugo

Le regard magique

28 juin > 13 octobre 2024



Jean Hugo, Les Mirmatrophes, 1929, gouache sur toile, collection privée. © Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole, photographes Frédéric Jaumes. © ADAGP, Paris, 2024.

Sous le commissariat général de Michel Hilaire, directeur et le commissariat scientifique de Flérence Iludovicz, conservatrice en chef du patrimoine, responsable des arts graphiques et décoratifs.

Pendant tout l'été 2024, dans le cadre d'une saison-hommage qui sera rendue à Jean Hugo (1894-1984) sur le territoire de l'Hérault, à l'occasion du quarantième anniversaire de sa disparition, le musée Fabre à Montpellier dédie l'ensemble de ses vastes espaces d'exposition temporaire à cet artiste complet et prolifique, dont l'œuvre immense reste encore à apprécier à sa juste et grande valeur. Avec l'exposition concomitante qui sera donnée à voir au musée Paul Valéry de Sète, l'événement montpellierain pourra enfin permettre au public de mesurer combien cet artiste a pu relever le défi de porter le nom d'Hugo au rang du meilleur de la création artistique.

À travers un ensemble de plus de 330 pièces, dont de nombreux prêts d'institutions françaises et étrangères, l'exposition « Jean Hugo, le regard magique » a pour ambition de présenter l'homme et l'artiste et bien sûr son œuvre, depuis les origines en 1914 jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, à la fois dans toute sa diversité d'expression, ainsi que dans l'histoire culturelle qui l'accompagne, toutes deux d'une richesse passionnante.

MUSÉE FABRE MONTPELLIER

39, boulevard Bonne Nouvelle
34000 Montpellier
Tél. : +33 (0)4 67 14 83 00
musée.fabre@montpellier-3m.fr
www.museefabre.fr



À voir également, l'exposition
« Entre ciel et mer »
Musée Paul-Valéry de Sète

Ensemble William Byrd
Stéphanie-Marie Degand
Violine Cochard
Ensemble Amarillis
Amandine Beyer
Marianne Muller
Les Paladins
Ensemble Faenza
Guido Balestracci
Les Sacqueboutiers de Toulouse
Paolo Pandolfo
Quatuor Madrigalesca
Diabolus in Musica
Christophe Coin
Ensemble vocal Capilla Flamenca
Ensemble instrumental Oltremontano
Ensemble Accordone
Barthold Kuijken
Wieland Kuijken
Ensemble Odhecaton
Claire Lefliiâtre
Vincent Dumestre
Enrico Baiano
Ensemble Clematis
Joshua Cheatham
Gabriel Rignol
Yoann Moulin
Medusa

Ensemble Micrologus
Les Ombres
Thomas Dunford
Ensemble La Gioannina
Ensemble Correspondances
I Turchini
Letizia Calandra - Simone Vallerotonda
Mara Galassi
De Labyrinth
Cappella Mediterranea
Cappella Pratensis
Ensemble Repicco
Jean Rondeau
Ensemble Obsidienne
Leonardo García Alarcón
Ensemble vocal Companyia Musical
Orpheus XXI
Ensemble Hirundo Maris
Ensemble La Réveuse
Lea Desandre
Chœur de chambre Les éléments
Sigiswald Kuijken
Juliette de Banes Gardonne
Ophélie Gaillard
Hugo Reyne
Rolf Lislevand
André Lislevand



POUR LES CONCERTS EN SOIRÉE :

le cheminement par Villeneuve-lès-Maguelone ne permet pas l'accès à la cathédrale.

Thomas Verny

7 juin

7 juillet 2024

OBJETS



GALERIE SAMIRA CAMBIE

du mardi au samedi, 10h-12h et 14h-19h
www.galeriesamiracambie.com - 06 80 64 12 22

16 rue Saint Firmin
34000 Montpellier

édito

Comme tous les mois de juin, notre cathédrale des sables va pencher ses voûtes sur une programmation d'excellence, ciselée, comme nous l'avions annoncé l'année passée, par **Sylvain Sartre**, qui conçoit dorénavant nos programmations artistiques.

Airs élisabéthains de Byrd ou Dowland avec Voces Suaves, pour des chansons d'amour à fredonner, voyage dans l'Italie imaginaire de Bach avec le claveciniste Benjamin Alard, au cœur de l'inspiration du maître de Leipzig, velours de la voix de contre-ténor d'Alexander Chance, pure et charnelle, accompagnée par Les Ombres au service d'airs anglais et italiens qui rêvent de Venise, virtuosité discrète du hautbois et du basson solistes avec l'ensemble Sarbacanes dirigé par Gabriel Pidoux, autant de rendez-vous choisis, pensés et voulus pour vous, fidèle public.

Le mardi 11 juin, la chercheuse Bénédicte Hertz (Centre de musique baroque de Versailles) donnera, à la médiathèque Émile-Zola, une conférence intitulée « Les Académies de musique du Languedoc au XVIII^e siècle », redonnant ainsi vie à l'ébullition musicale qui animait le monde érudit languedocien à l'heure baroque. N'en sommes-nous pas les lointains héritiers ?

En bouquet final, l'émotion et l'éblouissement, avec le duo magique formé par le légendaire William Christie, un des pères fondateurs de la redécouverte de nos répertoires, et le jeune et brillantissime violoniste Théotime Langlois de Swarte, autour d'œuvres françaises aussi hiératiques que belles, signées de deux immenses instrumentistes de leur temps, Senaillé et Leclair.

Cette série de rendez-vous est aussi un hommage attristé au regretté président de notre association, **Jean-Paul Courtial**, ami fidèle et compagnon de route du festival, depuis sa création, qui nous a quittés à l'automne 2023.

Elle exprime également toute notre reconnaissance et toute notre fidélité à l'inoubliable **Jacques Merlet**, producteur pendant près d'une quarantaine d'années sur les radios du service public ; disparu il y aura très bientôt dix ans, connaisseur hors pair de nos répertoires – lui qui fut la voix des musiques anciennes sur France Musique –, nous lui avions, avec sa permission engagée, emprunté le nom de son émission phare, « Les Muses en Dialogue ». Sans lui, la planète des musiques historiquement informées ne serait pas tout à fait la même, car il n'avait pas son pareil pour la rêver et nous l'offrir.

Philippe Leclant

PRÉSIDENT DES MUSES EN DIALOGUE
& FONDATEUR DU FESTIVAL DE MUSIQUE ANCIENNE À MAGUELONE

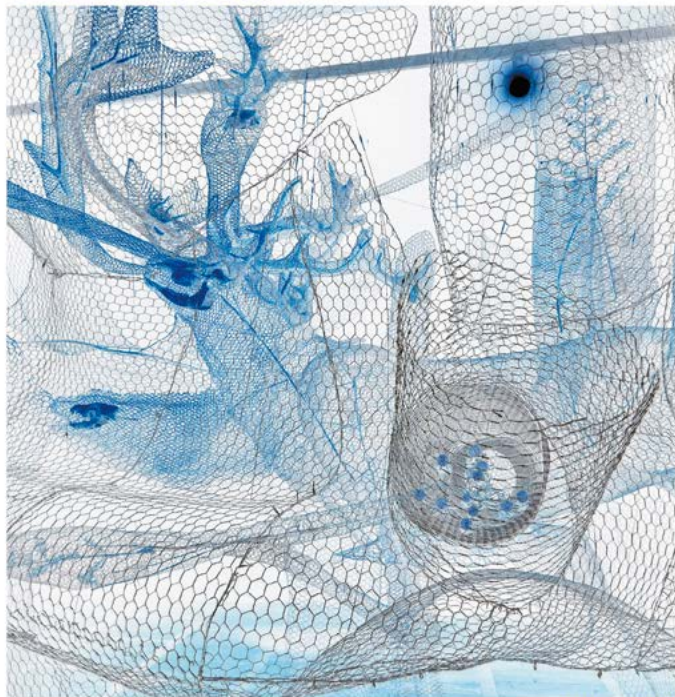
EXPOSITION FAVÉRO

SUPERNATURE

DESSINS / SCULPTURES / PASTELS

"L'APRÈS-HISTOIRE 1"

17 | 01
AVR | DÉC
2024



© ADAGR, PARIS, 2024

MUSÉE
MAISON DES CONSULS
LES MATELLES
HÉRAULT



04
juin

ENSEMBLE

Voces Suaves

Christina Boner, Jessica Jans, *sopranos*

Jan Thomer, *alto*

Dan Dunkelblum, *ténor*

Joachim Höchbauer, *basse*

Ori Harmelin, *luth et théorbe*

MARDI

21H

GRANDE NEF


From England to love

Dowland, Weelkes, Byrd...

L'ensemble vocal suisse Voces Suaves, formé à la Schola Cantorum de Bâle, et lauréat du programme Eeemerging du Centre culturel de rencontre d'Ambronay, s'est fait maître dans l'exploration du répertoire vocal européen des XVI^e et XVII^e siècles. Pour sa première programmation à Maguelone, il nous invite à une immersion sonore dans le répertoire expressif et charnel des *consort songs* et madrigaux anglais de Byrd à Dowland, en passant par Weelkes et Wilbye.

« C'est la singularité des voix qui prime, chacune apportant, avant même sa plastique, son humanité pour mieux incarner les multiples visages de l'affliction mais aussi de l'espérance. » (*Diapason*)

Photo : © Markus Räber



Montpellier Méditerranée Métropole a obtenu le label Pays d'art et d'histoire le 11 mars 2020.

Le ministère de la Culture attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux territoires qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de préservation, connaissance et médiation.

Aujourd'hui, un réseau d'environ 200 villes et pays offre son savoir-faire sur toute la France.

La mission Patrimoines met en œuvre, développe et promeut les actions de valorisation des patrimoines sur l'ensemble du territoire métropolitain.



Hôtel de Métropole
50 place Zeus
34000 Montpellier
Tél. : 04 34 88 76 74

©Photos : Ch.Ruiz/Montpellier3m



06
juin

Benjamin Alard
CLAVECIN

JEUDI
21H
TRIBUNE

Jean-Sébastien Bach l'Italien

Le claveciniste et organiste Benjamin Alard a entamé l'un des projets discographiques les plus ambitieux de notre époque : enregistrer l'intégralité de la musique pour clavier (tous les claviers) de Jean-Sébastien Bach. Pour le festival, il nous transporte dans l'univers vénitien qui fascinait le jeune compositeur allemand. En réunissant des transcriptions d'œuvres de Vivaldi, Torelli ou Albinoni aux côtés du célèbre concerto dans le goût italien, il nous révèle des couleurs musicales insoupçonnées et une nouvelle liberté de langage.

« La clarté née de la finesse : Benjamin Alard poursuit son étude magistrale de l'œuvre de Bach et atteint une éloquence transcendante. » (*Gramophone*)

Photo : © Bernard Martinez

SAURAMPS
au musée

muséefabremontpellier



PARTENAIRE BILLETTERIE DES Muses en Dialogue

Situé directement à l'entrée du Musée Fabre sur 120 m² de surface, proche de la Place de la Comédie et de l'Esplanade, ce lieu est à la fois une véritable librairie spécialisée Beaux-Arts, avec plus de 4.000 livres différents sur la peinture, l'architecture, la sculpture... mais aussi une boutique à haute teneur culturelle qui propose une très large gamme de produits dérivés, déclinés des collections temporaires et permanentes du Musée Fabre (textile, papeterie, vaisselle, bijoux, jeux, loisirs créatifs...).

Sauramps au musée

DU MARDI AU DIMANCHE : 10H30-13H00 ET 14H00-18H00 // FERMÉ LES LUNDIS
39, bd Bonne Nouvelle 34000 Montpellier // Téléphone : 04 67 63 91 46



08
juin

Les Ombres & Alexander Chance

Alexander Chance, contre-ténor

Les Ombres

Margaux Blanchard

& Sylvain Sartre, direction artistique

SAMEDI

21H

GRANDE NEF


Destins croisés

Purcell, Monteverdi, Caldara, Rossi, Händel

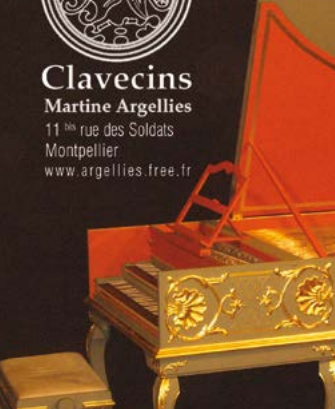
Au début du XVII^e siècle en Italie, le chant soliste gagne une épaisseur tant sonore que poétique grâce à Monteverdi et son *Orfeo*. Il conquiert rapidement toute l'Europe, acquérant au passage un surcroît d'ampleur mélodique. Beauté du timbre et assurance technique conjuguées, Alexander Chance est considéré par la revue anglaise *Gramophone* comme le plus « excitant contre-ténor britannique actuel ». Dans ce programme réunissant des destins croisés mis en musique par Rossi, Monteverdi, Purcell ou Haendel, Alexander Chance est porté par les couleurs tour à tour opulentes et diaphanes des Ombres, ensemble associé du festival.

« Avec son timbre pur et soyeux et sa ligne vocale impeccable, Chance capture parfaitement le caractère sensuel, mélancolique et tendre de ces airs. » (*Pizzicato*)

Photos : © Benjamin Ealovega // © Julien Mignot



Clavecins
Martine Argellies
11^{ème} rue des Soldats
Montpellier
www.argellies.free.fr




*Le vin,
ses accords,
ses harmonies ...*



V.
Marchand
de vins

53, rue de l'Aven à St-Cély-du-Fesc
www.vpoint.fr / 04 67 07 96 59
Suivez notre actualité sur [f](#) V. Marchand de Vins



DOMAINE
GRAND
PUY

Restaurant
Séminaire
Réception

04.11.28.22.30
411, rue du mas Nouguier
MONTPELLIER
www.domainedugrandpuy.fr

total
BAROQUE

LE MEILLEUR
DE LA MUSIQUE
ANCIENNE
ET DU BAROQUE

total
BAROQUE

PLUS EN DÉTAILS SUR FACEBOOK ET YOUTUBE



11
juin

Conférence de Bénédicte Hertz

Chercheuse au Centre
de musique baroque de Versailles

Les Académies de musique
du Languedoc au XVIII^e siècle
Sur la trace d'institutions oubliées

MARDI
17H

Dans les années 1710-1720, la France vit une vraie révolution culturelle : celle de la création des premières institutions de Concert, ouvertes à un public choisi. Le mouvement se développe dans tout le royaume, et de façon dynamique en Languedoc, où des académies de musique se créent successivement à Montpellier, Narbonne, Béziers, Agde, Sète, Carcassonne... La conférence présentera les dernières découvertes et avancées de la recherche collective en cours sur le sujet, menée au sein du projet AcadéC (Académies de Concert en France entre 1710 et 1770).

Entrée libre *dans la limite des places disponibles, réservation obligatoire.*

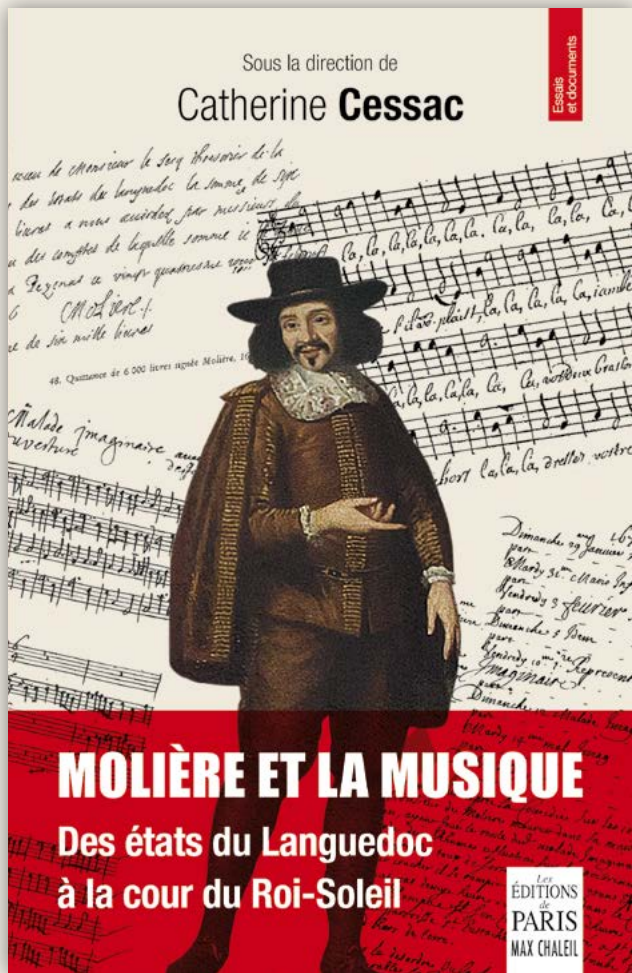
à Montpellier

Médiathèque centrale Émile Zola
> **PLATEAU MUSIQUE**

LES
MUSES *en Itinérance*

PROGRAMME & BILLETTERIE SUR LE SITE
musiqueancienneamaguelone.com

Photo : © Bibliothèque municipale de Pau // © Bénédicte Hertz



Nouvelle édition revue et mise à jour

Collection **Les Muses en Dialogue** créée par Jacques Merlet,
dirigée par Philippe Leclant



**13
juin**

JEUDI
21H
TRIBUNE

ENSEMBLE
**Sarbacanes,
Gabriel Pidoux**

Gabriel Pidoux et Neven Lesage, hautbois
Alejandro Pérez Marin, basson
Loris Barrucand, clavecin // Louise Bouedo, violone

Pyrotechnies
Tour d'Allemagne de la sonate en trio

Révélation soliste instrumental des Victoires de la musique classique, le hautboïste Gabriel Pidoux porte haut la couleur des vents avec son ensemble Sarbacanes.

Invité dans le cadre du nouveau dispositif « Les Muses et l'émergence », réalisé en partenariat avec la Fondation Singer-Polignac, l'ensemble Sarbacanes offre un espace d'expression au hautbois et au basson, deux instruments qui bénéficient d'un engouement généralisé en Europe à l'époque baroque. Un somptueux festin de sonates virtuoses à l'écriture dense et pleine d'éclat.

Photo : © Titouan Massé





11^e édition

MUSIQUE ANCIENNE

en Pic Saint-Loup & Gorges de l'Hérault

rencontres d'Automne

1^{er} mi-October 2024

Président d'honneur des Rencontres, *Jordi Savall*



RENCONTRE DES MUSIQUES ANCIENNES & DU PATRIMOINE



musiqueancienneenpicsaintloup.com



15
juin

William Christie & Théotime Langlois de Swarte

William Christie, *clavecin*
Théotime Langlois de Swarte, *violon*

SAMEDI
21H

GRANDE NEF

Générations
Senailly, Leclair

Pour refermer cette 41^e édition du festival de Maguelone, une belle rencontre par-delà les générations : le grand maître de la musique baroque et le jeune prodige du violon unissent leurs voix pour nous faire redécouvrir Leclair et Senailly. A la croisée des écoles italienne et française, ces deux compositeurs furent en quelque sorte les Paganini du XVIII^e siècle français. Virtuoses autant que poétiques, leurs sonates sont toujours formidablement rythmées et dansantes.

« Par-delà l'originalité du programme, la rencontre de deux artistes que nombre d'années séparent réserve un pur miracle d'entente musicale – un authentique moment de grâce. » (*Concertclassic.com*)

Photos : © Jean-Baptiste Millot // © William Oscar Ortega

Devenez mécène du Festival de musique ancienne à Maguelone



RENCONTRE DES MUSIQUES ANCIENNES & DU PATRIMOINE

Cercle des amis
LES MUSES
EN DIALOGUE
Cercle des amis
Cercle des amis

En rejoignant Les Muses en Dialogue • Cercle des amis, vous contribuez à la pérennisation de ce rendez-vous culturel.

Avantages fiscaux

Grâce au dispositif fiscal entré en vigueur le 1^{er} janvier 2008, tout don effectué en faveur de l'association **Les Muses en Dialogue** ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant, dans la limite de 20 % du revenu imposable. Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur les cinq années suivant le versement (loi rectificative n° 2007-1824 du 25 déc. 2007).

Voici un exemple qui vous permettra de comprendre les avantages de la loi sur le mécénat et de calculer la dépense réelle que vous réaliserez en nous soutenant :

› Montant de votre don	100 €
› Réduction fiscale (- 66 %)	66 €
› Dépense réelle	34 €

Photo : © DearCom



Joignez-vous au Cercle des amis du Festival

Il vous suffit de compléter et d'imprimer le formulaire ci-dessous et de le retourner accompagné de votre règlement. Un reçu fiscal (article 200-5 du Code Général des Impôts) vous sera adressé en retour.

Ami donateur : don d'un montant inférieur à 300 €

Ami bienfaiteur : don d'un montant supérieur ou égal à 300 €

Nom et Prénom :

Adresse :

.....

.....

Tél. :

E-mail :

Montant du don :


Versement par chèque à l'ordre de :
Les Muses en Dialogue

Coupon à remplir, et à envoyer à :
Les Muses en Dialogue
230 rue de l'Aven
34980 Saint-Gély-du-Fesc

Don en ligne Vous avez aussi la possibilité d'effectuer un don en ligne via le site internet des Muses en Dialogue, par paiement sécurisé :
www.lesmusesendialogue.com/dons/

Contact : lesmusesendialogue@orange.fr

Réservations & prix des places

- ❶ Sur Internet à **priviléger** : musiqueancienneamaguelone.com
- ❷ Au guichet : **Sauramps au musée - au musée Fabre de Montpellier**
- ❸ Par courrier : Les Muses en Dialogue - 230 rue de l'Aven - 34980 Saint-Gély-du-Fesc
- ❹ Sur site les jours de concert, une heure avant le début du concert.
- ❺  Afin de leur garantir le meilleur accueil possible, nous demandons aux **personnes à mobilité réduite** d'effectuer leur réservation ainsi que celle de leur accompagnant par courrier, en précisant leur besoin.

Nom et Prénom :

Adresse :

.....

.....

Tél. (*priviléger le portable*) :

E-mail :

ÉVÈNEMENTS	NOMBRE DE PLACES		TOTAL
	TARIF NORMAL	TARIF RÉDUIT*	
MAR. 4 juin			
JEU. 6 juin			
SAM. 8 juin			
MAR. 11 juin	<i>réservation obligatoire sur Internet</i>		-
JEU. 13 juin			
SAM. 15 juin			
ABONNEMENT	-		
		TOTAL À RÉGLER :	

Ce bulletin de commande est à adresser à :

LES MUSES EN DIALOGUE - 230 rue de l'Aven - 34980 Saint-Gély-du-Fesc

Cette adresse n'est pas un bureau de location mais seulement une adresse postale.

Joindre votre règlement par chèque bancaire ou CCP à l'ordre de "LES MUSES EN DIALOGUE".

Vos billets seront envoyés en retour par courrier. Les commandes par courrier doivent être impérativement adressées au plus tard le mercredi 22 mai 2024.

> MAR. 4 juin > Ensemble Voces Suaves

TARIF NORMAL	Tarif A : 40€	Tarif B : 30€
TARIF RÉDUIT*	Tarif A : 35€	Tarif B : 25€

> JEU. 6 juin > Benjamin Alard

TARIF NORMAL	Tarif A : 35€	Tarif B : 25€
TARIF RÉDUIT*	Tarif A : 30€	Tarif B : 20€

> SAM. 8 juin > Les Ombres & Alexander Chance

TARIF NORMAL	Tarif A : 40€	Tarif B : 30€
TARIF RÉDUIT*	Tarif A : 35€	Tarif B : 25€

> MAR. 11 juin > Conférence de Bénédicte Hertz

TARIF NORMAL	Entrée libre <i>réservation obligatoire</i>	
TARIF RÉDUIT*	-	-

> JEU. 13 juin > Sarbacanes, Gabriel Pidoux

TARIF NORMAL	Tarif A : 35€	Tarif B : 25€
TARIF RÉDUIT*	Tarif A : 30€	Tarif B : 20€

> SAM. 15 juin > William Christie & Théotime Langlois de Swarte

TARIF NORMAL	Tarif A : 45€	Tarif B : 35€
TARIF RÉDUIT*	Tarif A : 40€	Tarif B : 30€

> ABONNEMENT > Trois concerts, prendre en compte le tarif réduit.

TARIF RÉDUIT* : réservé aux étudiants, demandeurs d'emploi, enfants de moins de 15 ans et comités d'entreprises ainsi qu'aux habitants de Villeneuve-lès-Maguelone sur présentation d'un justificatif de domicile (justificatifs à présenter à l'entrée).

compagnons de
maguelone



RESTAURATION AVANT CONCERT Chaque soir avant les concerts, les Compagnons de Maguelone vous proposent une restauration à la carte.
Réservation conseillée : 04 67 50 49 88 ou contact@compagnons-de-maguelone.org



La presqu'île de Maguelone & sa cathédrale

UN SITE UNIQUE

La cité épiscopale et canoniale de Maguelone fut le siège de l'un des diocèses primitifs du Languedoc puisqu'un évêché est fixé sur l'île en 533. Le site, abandonné au VIII^e siècle, a été reconstruit au XI^e siècle pour devenir terre pontificale. Au XII^e siècle, une nouvelle cathédrale est édifiée, plus vaste et fortifiée. L'île a servi plusieurs fois de terre d'asile aux pontifes fuyant les luttes de Rome. En 1536, le siège épiscopal, qui fut le seul en France à être situé sur une île, est supprimé et transféré à Montpellier.

Outre l'église, chef-d'œuvre de l'art roman languedocien, il reste quelques vestiges de l'ancienne cité qui regroupait les bâtiments canoniaux, autour du cloître à étages et du logis de l'évêque, ainsi que plusieurs annexes.

Ce joyau architectural, élevé entre mer et étangs et entre terre et ciel, dans un écrin de verdure qui abrite une faune et une flore exceptionnelles au cœur d'un site classé Natura 2000, a été classé monument historique en 1840. Cependant, ce fut Frédéric Fabège, avocat et historien montpelliérain (1841-1915), qui entreprit, suite à l'acquisition du domaine par son père en 1852, de restaurer cet édifice majestueux et de planter des essences méditerranéennes sur l'île alors dénudée. Il est d'ailleurs inhumé dans la cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Maguelone, qui a été rendue au diocèse de Montpellier en 1949 par sa fille. Depuis 1969, les Compagnons de Maguelone œuvrent pour la préservation et la mise en valeur du patrimoine bâti et de son environnement naturel.





Printemps
des Comédiens
Montpellier

du 30 mai
au 21 juin 2024

printempsdescomediens.com

SAVE
PARTENAIRE CONFORT



Climatisation ZAE des Verriès
230 rue de l'Aven
34980 St-Gély-du-Fesc

Pompes à chaleur

Photovoltaïque Tél. 04 67 84 81 10
contact@save-pro.fr
www.save-pro.fr

Alarme

Vidéosurveillance

Automatismes

PARTENAIRE SOLUTIONS ÉNERGIE

LE LOCAL
épicerie vrac et café



📍 93 RUE DES SPORTS - 34750 VILLENEUVE LES MAGUELONE

Ouvert du mardi au samedi
8 h - 12 h 30 / 16 h - 19 h 30
Le dimanche 9 h / 13 h

TÉL. 04 99 64 59 05
@lelocal4750
le_local.epicerie.vrac.

La Belle Maguelone

LES ENTREPRISES MÉCÈNES DU FESTIVAL
DE MUSIQUE ANCIENNE À MAGUELONE

Si au Moyen Âge, à la Renaissance et plus proche de nous à la période baroque, les artistes n'avaient pas eu le soutien de mécènes, ils n'auraient probablement pas pu nous léguer les œuvres que nous admirons encore aujourd'hui. C'est ainsi que de grands compositeurs et musiciens, parce qu'ils ont été aidés par un bienfaiteur lui-même amoureux des arts, font partie aujourd'hui de notre univers musical.

De tout temps, le monde de l'économie est venu tout naturellement se joindre à la puissance publique pour faire rayonner la vie culturelle.

C'est dans cet esprit que « La Belle Maguelone », club d'entreprises mécènes créé autour du Festival de musique ancienne à Maguelone, souhaite réunir ses partenaires économiques pour fortifier leur engagement au service de la culture et plus particulièrement du patrimoine et de la musique.

Devenez « entreprise mécène » du Festival !

La Belle Maguelone - Contact : Lucie Zourray - lucie.zourray@lesmusesendialogue.com



PUYRICARD

Artisan Chocolatier en Provence

28 RUE FOCH
34000 MONTPELLIER



RAMBIER
GROUPE IMMOBILIER DEPUIS 1969

Le plus ancien Groupe Immobilier
en Languedoc-Roussillon

www.rambier.com



DEARCOM

COMMUNICATION &
MARKETING DE MARQUE

“Faire éclore votre vraie valeur”

www.dearcom.fr

Tél. 09 81 45 73 04
contact@dearcom.fr

MONTPELLIER



*Partenaire
du Festival de Maguelone
depuis sa création*

IMPRESSIONS • FAÇONNAGE
VERNIS SÉLECTIF
PELLICULAGE • DÉCOUPE

www.jf-impression.com

*L'équipe du festival tient à exprimer ses
plus vifs remerciements pour leur soutien à*

Rachida Dati
Ministre de la Culture

Carole Delga
Présidente de la région Occitanie, Pyrénées-Méditerranée

Kléber Mesquida
Président du département de l'Hérault

Michaël Delafosse
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Véronique Négret
Maire de Villeneuve-lès-Maguelone



**MUSIQUE
ANCIENNE**

Festival à Maguelone

Président des Muses en Dialogue & fondateur du festival
de Musique ancienne à Maguelone : Philippe Leclant
Président du Cercle des amis des Muses en Dialogue : Alain Plombat

Direction artistique : Sylvain Sartre
Responsable de production et référente « développement durable » : Lucie Zourray
Relations presse : Simine Namdar - Mail : siminenamdar@wanadoo.fr
Secrétaire générale : Ira Imig

Rédaction des supports de communication : Chantal Lamarque - www.textuelle.com
Site internet : Philippe Lamarque - ADINFO

Stratégie digitale et contenus : Bruno Boissière - DearCom
Régie technique : France Nicolas et Clément Huard
Photo couverture : Bruno Boissière - DearCom // Reportage photo : Bruno Garcia
Création graphique : Ayuta

musiqueancienneamaguelone.com

2024



LES MUSES EN DIALOGUE

RENCONTRE DES MUSIQUES ANCIENNES & DU PATRIMOINE




JOURNÉES EUROPÉENNES
DE MUSIQUE ANCIENNE

FESTIVAL
DE MUSIQUE ANCIENNE
À MAGUELONE

MUSIQUE ANCIENNE
EN PIC SAINT-LOUP
& GORGES DE L'HÉRAULT

*Penser, nourrir, transmettre,
l'amour des musiques anciennes et du patrimoine.*

SUIVEZ NOS ACTIVITÉS
TOUTE L'ANNÉE SUR  & 



Occitanie & Catalogne, terre d'élection des musiques anciennes

www.lesmusesendialogue.com