

39^e ÉDITION



MUSIQUE ANCIENNE

Festival à Maguelone

DU 30 MAI AU 5 JUIN 2022
musiqueancienneamaguelone.com



LES
MUSES
EN DIALOGUE

RENCONTRE DES MUSIQUES ANCIENNES & DU PATRIMOINE

VILLES
& MUSIQUES
& ART &
& HISTOIRE
DIRE



Le XXXIX^e Festival de musique ancienne à Maguelone est organisé par l'association "Les Muses en Dialogue"



avec le concours
du Ministère de la culture
de la Région Occitanie, Pyrénées-Méditerranée
du Département de l'Hérault
de Montpellier Méditerranée Métropole
de la Ville de Villeneuve-lès-Maguelone

en collaboration avec
l'association des Compagnons de Maguelone



► Vivez la magie du concert

Tous les soirs à 20h

sur **France Musique**

► Chaque jour,
un concert enregistré
dans les plus grandes
salles du monde

© Photo - Christophe Abrahamowicz / France Musique



France Musique accompagne
le Festival de musique ancienne à Maguelone



9 webradios thématiques



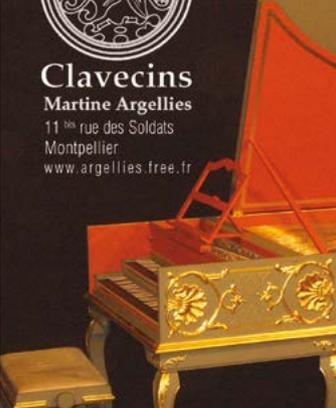
Un regard sur les saisons passées

English Concert
Chichester Cathedral Choir
La Grande Ecurie et la Chambre du Roy
Concerto Rococo
Choeurs Orthodoxes
du Monastère de Zagorsk
Choeur du Patriarcat Russe
The Tallis Scholars
Musica Antiqua de Cologne
Choeurs Liturgiques
Arméniens d'Erevan
Ensemble Organum
La Fenice
A Sei Voci
Capriccio Stravagante
The Hilliard Ensemble
Ensemble Clément Janequin
London Baroque
Cappella Della Pieta de Turchini
Ensemble Sonnerie
Ensemble Gilles Binchois
Discantus
Doulce Mémoire
Micrologus
Ensemble 415
Paul O'Dette
Alla Francesca
Gérard Lesne
Daedalus
Pascal Montheilhet
Jérôme Hantai

Olivier Baumont
La Simphonie du Marais
Ensemble Huelgas
La Colombina
Pierre Hantai
Les Talens Lyriques
Patrizia Bovi, Gigi Casabianca
A Deux Violes Esgales
Il Seminario Musicale
Brigitte Tramier
Hopkinson Smith
Concerto Soave
Le Poème Harmonique
Rolf Lislevand
Ricercar Consort
Juan Manuel Quintana
Gustav Leonhardt
Europa Galante
Hespèrion XXI
Ensemble Concordia
Françoise Masset
Ensemble XVIII-21
Hélène Schimtt
Dialogos
Céline Frisch
Jordi Savall
L'Arpeggiata
Blandine Rannou
Ensemble Marin Mersenne
Neapolis Ensemble
Ensemble Jachet de Mantoue



Clavecins
Martine Argellies
11^{ème} rue des Soldats
Montpellier
www.argellies.free.fr



Julien DESCOSSEY
PUGILISTES

Julien DESCOSSEY • Pugilistes • Montier et peinture 29 x 19 cm 2022



10 juin - 10 juillet 2022

GALERIE SAMIRA CAMBIE
16 rue Saint Firmin - 34000 Montpellier
Du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 19h
www.galeriesamiracambie.com - 06 80 64 12 22

#EXPO

Carnet d'inspirations
Le fil, la forme, le dessin



06 AVR
27 NOV
2022

LES MATELLES
HERAULT
MAISON DES
CONSULS

Abdelkader BENCHAMMA • Laure BOIN
Chloé DUGIT-GROS • Pablo GARCIA
Chourouk HRIECH • Genevieve MAURY
Floriane SAINT-SEBASTIEN • Chaire SERRUYA

#EXPO

FLAÇONS



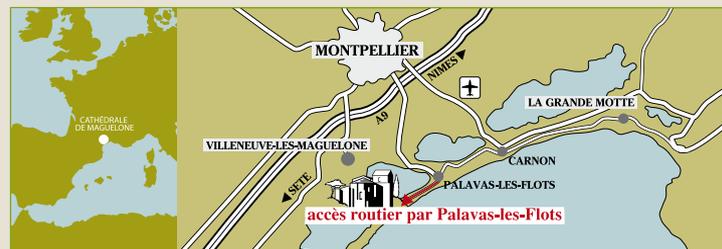
06 AVR
27 NOV
2022

CLARET
HERAULT
HALLE DU
VERRE

Du XIX^e
au XXI^e siècle

Fretwork
Yasumori Imamura
Eric Bellocq
Ensemble William Byrd
Stéphanie-Marie Degand
Violaine Cochard
Ensemble Amarillis
Amandine Beyer
Marianne Muller
Les Paladins
Ensemble Faenza
Guido Balestracci
Les Sacqueboutiers de Toulouse
Paolo Pandolfo
Quatuor Madrigalesca
Diabolus in Musica
Christophe Coin
Ensemble vocal Capilla Flamenca
Ensemble instrumental Oltremontano
Ensemble Accordone
Barthold Kuijken
Wieland Kuijken
Ensemble Odhecaton
Claire Lefilliâtre
Vincent Dumestre
Enrico Baiano
Ensemble Clematis
Joshua Cheatham

Gabriel Rignol
Yoann Moulin
Medusa
Ensemble Micrologus
Les Ombres
Thomas Dunford
Ensemble La Gioannina
Ensemble Correspondances
I Turchini
Letizia Calandra - Simone Vallerotonda
Mara Galassi
De Labyrinth
Cappella Mediterranea
Cappella Pratensis
Ensemble Repicco
Jean Rondeau
Ensemble Obsidienne
Leonardo García Alarcón
Ensemble vocal Companyia Musical
Orpheus XXI
Ensemble Hirundo Maris
Ensemble La Réveuse
Lea Desandre
Chœur de chambre Les éléments
Sigiswald Kuijken
Juliette de Banès Gardonne
Ophélie Gaillard



POUR LES CONCERTS EN SOIRÉE :
le cheminement par Villeneuve-lès-Maguelone ne permet pas l'accès à la cathédrale.



Montpellier Méditerranée Métropole a obtenu le label Pays d'art et d'histoire le 11 mars 2020.

Le ministère de la Culture attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux territoires qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de préservation, connaissance et médiation.

Aujourd'hui, un réseau d'environ 200 villes et pays offre son savoir-faire sur toute la France.

La mission Patrimoines met en œuvre, développe et promeut les actions de valorisation des patrimoines sur l'ensemble du territoire métropolitain.



Hôtel de Métropole
50 place Zeus
34000 Montpellier
Tél. : 04 34 88 76 74

©Photos : Ch.Ruiz/Montpellier3m



édito

Le Festival de Maguelone revient enchanter la fin du printemps avec quatre rendez-vous précieux, donnés dans la cathédrale des sables, singulière, perdue derrière ses dunes ourlées de ganivelles, et bercée de la lointaine présence de la mer. Il revient au grand Jordi Savall d'ouvrir le bal avec le guitariste Xavier Díaz-Latorre et le harpiste Andrew Lawrence King pour un mini-tour de l'Europe renaissante et baroque, suivis par Les Ombres qui sont désormais l'ensemble associé des Muses en Dialogue. L'ensemble donnera notamment des œuvres de Boismortier, Lully et Sainte-Colombe. Le claveciniste Pierre Hantaï rendra ensuite un hommage ému à son illustre aîné, Gustav Leonhardt, placé sous le signe de leur maître commun, Bach. Enfin, l'immense luthiste Hopkinson Smith fermera le bal avec une jolie promenade à travers la France et l'Italie.

Cette édition, dense et foisonnante, pourrait paraître minimaliste au regard du nombre de concerts en période de fin de pandémie, mais elle se trouve enrichie par deux rendez-vous choisis, nés de grands partenariats culturels, que nous avons appelés « Les Muses en Itinérance ». Le premier précède le festival, et s'invite au Printemps des Comédiens autour du flûtiste Hugo Reyne et de ses Musiciens du Soleil qui se pencheront sur la période contemporaine de Molière avec un concert très Grand Siècle, « Plaisirs du Roy, malheurs de la guerre ». Le deuxième, doublé, suit le festival et honore un partenaire historique prestigieux des Muses en Dialogue, le musée Fabre. Au cœur de l'exposition des œuvres notamment d'inspiration mythologique de Louis Gauffier (1762-1801), prix de Rome, résonneront des œuvres de Devienne à Cherubini pour voix, flûte et piano-forte avec Andrea Büchel, Corinne Sagnol et Carole Parer.

Ces deux concerts placés sous le signe de la rencontre des arts sont à grappiller avec délice comme mises en bouche et mignardises autour du menu de roi concocté par le Festival de Maguelone à l'intention des gourmets et des gourmands amoureux des musiques anciennes et prér romantiques.

Avril 2022 · L'équipe des « Muses en Dialogue »
ORGANISATRICE DU FESTIVAL DE MUSIQUE ANCIENNE À MAGUELONE

9^e édition

MUSIQUE ANCIENNE

en Pic Saint-Loup & Gorges de l'Hérault

rencontres d'Automne

mi-**O**ctobre 2022

Président d'honneur des Rencontres, *Jordi Savall*



musiqueancienneenpicsaintloup.com



LUNDI 30 MAI - 21H - GRANDE NEF

Hespèrion XXI

› Jordi Savall, *viola de gambe, basse de viole*
› Xavier Díaz-Latorre, *vihuela, guitare* › Andrew Lawrence-King, *arpa doppia*

« Plaintes, folies & improvisations »

dans l'Europe de la Renaissance et du baroque



Depuis plus de cinquante ans, **Jordi Savall** fait connaître au monde des merveilles musicales laissées à l'obscurité, l'indifférence et l'oubli. Il découvre et interprète ces musiques anciennes sur sa viole de gambe ou en tant que chef. Ses activités de concertiste, de pédagogue, de chercheur et de créateur de nouveaux projets, tant musicaux que culturels, le situent parmi les principaux acteurs du phénomène de revalorisation de la musique historique. Au fil de sa carrière, il a enregistré et édité plus de 230 disques dans les répertoires médiévaux, renaissants, baroques et classiques, avec une attention particulière portée au patrimoine musical hispanique et méditerranéen. Sa féconde carrière musicale a été couronnée de récompenses et de distinctions tant nationales qu'internationales.

Le harpiste virtuose **Andrew Lawrence-King** est l'un des interprètes de musique ancienne les plus reconnus mondialement. En tant que chef imaginaire dirigeant depuis le continuo, il a interprété de nombreux opéras et des oratorios dans

les plus prestigieuses maisons d'opéra à travers le monde. En 1994, il fonde l'ensemble The Harp Consort avec lequel il a enregistré une série de CD récompensés par de nombreux prix. Il enseigne à la Guilhall School of Music & Drama de Londres, ainsi qu'à l'Académie royale de musique de Copenhague.

Après un diplôme de la Musikhochschule de Bâle avec Oscar Ghiglia en guitare moderne en 1993, **Xavier Díaz-Latorre** étudie avec Hopkinson Smith à la Schola Cantorum de Bâle. Il est lauréat de plusieurs prix internationaux en Espagne et en France. Il participe régulièrement aux festivals internationaux les plus réputés sur les continents européen, américain et asiatique. Il est professeur titulaire de luth et de musique de chambre à l'École supérieure de musique de Catalogne à Barcelone.

Ce programme est composé de pièces d'origine espagnole (Ortiz, Sanz), anglaise (Dowland, Hume), portugaise (de Arauxo), italienne (Valente), allemande (Froberger, Abel, Bach) et française (de Visée, Marais).



 **CIC Partenaire**
de la dynamique classique



Construisons dans un monde qui bouge.



JEUDI 2 JUIN - 21H - GRANDE NEF

Les Ombres

- › Sylvain Sartre, *traverso* & Margaux Blanchard, *viole de gambe*, *direction*
- › Emmanuelle de Negri, *soprano*
- › Benjamin Chénier, *violon* › Étienne Galletier, *théorbe*
- › Philippe Grisvard, *clavecin et orgue*



« Ainsi la nuit »

Le Camus, Boismortier, Bousset, Lambert, Sainte-Colombe, Lully...

Co-dirigé par la violiste Margaux Blanchard et le flûtiste Sylvain Sartre, l'ensemble **Les Ombres** se distingue dans le paysage baroque actuel. La diversité des rencontres le mène de la formation trio à l'orchestre de chambre, lors de créations scéniques rassemblant solistes, comédiens et danseurs autour d'œuvres opératiques méconnues. Ses spectacles à l'atmosphère unique, faits de jeux de scènes et soulignés de douces variations de lumières, permettent de projeter dans l'espace la poésie de la musique. Pour autant, son travail se veut fidèle à la pratique instrumentale dite « historiquement informée » et s'inscrit sans conteste dans la lignée musicale des pionniers du baroque.

Dès le début de sa carrière, **Emmanuelle de Negri** démontre son talent dans des répertoires variés, et fait preuve d'une large palette d'émotions et de couleurs. Suite à ses débuts fulgurants dans le rôle d'Yniold dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy, ainsi que dans le rôle-titre

de l'oratorio *Sant' Agnese* de Bernardo Pasquini, elle collabore étroitement avec William Christie et les Arts Florissants, avec lesquels elle chante de nombreuses productions. Elle se produit également avec d'importants ensembles français tels que le *Pygmalion* de Raphaël Pichon et Le *Poème Harmonique* de Vincent Dumestre.

Emmanuelle de Negri rejoint Les Ombres lors d'une soirée dédiée aux trésors vocaux du XVI^e siècle à l'aube de l'ère baroque. Tantôt orfèvre de l'ornementation ou savante déclamatrice, elle dessine les airs de cour de Michel Lambert et Sébastien Le Camus, compose la figure italienne de la Psyché de Lully, et incarne tour à tour les protagonistes masculins et féminins de l'opéra vénitien de Francesco Cavalli. Servis par l'écrin façonné par les musiciens des Ombres, le chant et la musique reprennent vie dans la cathédrale de Maguelone, avec pour perpétuel désir de fusionner poésie et musique d'une même voix, éternelle.

SAURAMPS
au musée

muséefabremontpellier



PARTENAIRE BILLETTERIE DES Muses en Dialogue

Situé directement à l'entrée du Musée Fabre sur 120 m² de surface, proche de la Place de la Comédie et de l'Esplanade, ce lieu est à la fois une véritable librairie spécialisée Beaux-Arts, avec plus de 4.000 livres différents sur la peinture, l'architecture, la sculpture... mais aussi une boutique à haute teneur culturelle qui propose une très large gamme de produits dérivés, déclinés des collections temporaires et permanentes du Musée Fabre (textile, papeterie, vaisselle, bijoux, jeux, loisirs créatifs...).

Sauramps au musée

DU MARDI AU DIMANCHE : 10H30-13H00 ET 14H00-18H00 // FERMÉ LES LUNDIS
39, bd Bonne Nouvelle 34000 Montpellier // Téléphone : 04 67 63 91 46



SAMEDI 4 JUIN - 21H - TRIBUNE

Pierre Hantaï, clavecin

« Hommage à Gustav Leonhardt »

Euvres de Jean-Sébastien Bach



Durant son enfance, Pierre Hantaï se passionne pour la peinture, mais c'est la rencontre avec la musique de Bach qui lui indique la voie qui sera la sienne. Les enregistrements de Gustav Leonhardt au clavecin le marquent alors profondément. Il fait ses premiers pas en musique vers l'âge de 10 ans : vivant à la campagne, il étudie d'abord seul, sur une petite épinette, le répertoire qui le passionne, et pratique la musique de chambre avec ses frères, Marc et Jérôme. Ensuite, il prend des leçons auprès du claveciniste américain Arthur Haas, puis de Gustav Leonhardt qui l'invite pendant deux ans à bénéficier de son enseignement dans sa maison d'Amsterdam. Ainsi, Pierre Hantaï ne franchira jamais les portes d'un conservatoire, alternant travail solitaire et conseils de grands maîtres. Très jeune, il joue avec les personnalités marquantes du petit monde de la musique ancienne, tout en fondant plusieurs groupes de musique d'ensemble autour de ses frères et d'amis fidèles. Il se fait connaître auprès d'un large public en 1993 par son enregistrement des *Variations*

Goldberg de J.-S. Bach qui reçoit de très nombreuses distinctions, dont un Gramophone Award, et qui l'amène à être invité partout dans le monde. Il a beaucoup joué et enregistré le répertoire élisabéthain, Bach, Couperin, et mène un travail au long cours sur l'œuvre de D. Scarlatti dont il est reconnu aujourd'hui comme l'un des interprètes majeurs. Il aime retrouver sur scène ses amis musiciens, ses frères, ainsi que d'autres clavecinistes avec lesquels il collabore fréquemment. S'il est invité à diriger divers orchestres de chambre et à enseigner lors de *master classes* dans de nombreux pays, c'est en soliste qu'il joue le plus souvent.

Ce concert est l'occasion pour Pierre Hantaï de rendre hommage à Gustav Leonhardt, disparu il y a dix ans. Il interprétera certaines des transcriptions magistrales qu'il a réalisées à partir des solos de Bach pour le violon ou le violoncelle, ainsi que des pièces qu'il aimait, choisies au moment du concert.

Tous les jeudis
avec votre quotidien



Retrouvez le programme
du week-end !



Midi Libre

Le vin,
ses accords,
ses harmonies ...

V.

Marchand
de vins

53, rue de l'Aven à St-Cély-du-Fesc
www.vpoint.fr / 04 67 07 96 59

Suivez notre actualité sur [f](#) V. Marchand de Vins



DOMAINE
GRAND
PUY

Restaurant
Séminaire
Réception

04.11.28.22.30

411, rue du mas Nouguier
MONTPELLIER

www.domainedugrandpuy.fr

total
BAROQUE

LE MEILLEUR
DE LA MUSIQUE
ANCIENNE
ET DU BAROQUE



PLUS EN DÉTAILS SUR FACEBOOK ET YOUTUBE



DIMANCHE 5 JUIN - 10H45 - TRIBUNE

Hopkinson Smith, luth « Bright and Early »

Musique italienne et française pour luth du début du XVI^e siècle



Né à New York en 1946, **Hopkinson Smith** obtient une licence de musique avec mention à Harvard en 1972. L'année suivante, il va parfaire sa formation en Europe, puis il s'investit dans différents projets de musique de chambre comme la création de l'ensemble Hespèrion XXI. Depuis le milieu des années 1980, il se consacre presque exclusivement au répertoire soliste d'instruments anciens à cordes pincées, gravant pour Naïve une série d'enregistrements largement récompensés. Cette discographie aborde aussi bien la musique espagnole pour vihuela et guitare baroque, la littérature française pour luth de la Renaissance et du baroque et la musique italienne du XVII^e siècle que les partitions allemandes du haut baroque. La revue *Gramophone* a déclaré l'enregistrement de ses arrangements pour luth des *Sonates et Partitas pour violon seul* de Bach, publié en 2000, « meilleur enregistrement de ces partitions, tous instruments confondus ». Hopkinson Smith a ensuite reçu le Diapason d'or pour son disque *Dowland* en 2005, pour son album explorant l'univers musical

de Francesco da Milano en 2009, ainsi que pour son enregistrement des trois premières *Suites pour violoncelle seul* de Bach jouées sur un théorbe allemand en 2013. Il se produit et donne des *master classes* dans toute l'Europe, ainsi que sur les continents américain et asiatique, unissant le mode de vie d'un ermite à celui d'un gitan. En 2010, il reçoit le prix musical de la région italienne des Pouilles avec la mention *maestro dei maestri, massimo interprete delle musiche per liuto dell'antica Europa Mediterranea*, et en 2015, il remporte le prix musical de la ville de Petrer, dans la province d'Alicante (Espagne). Son dernier disque solo, *Mad Dog*, paru en 2017 et consacré aux temps forts de l'âge d'or de la musique anglaise pour luth, a reçu un Diapason d'or et un Choc de Classica.

Lors de ce concert, Hopkinson Smith interprétera des œuvres de Francesco Spinacino (1507) et de Joan Ambrosio Dalza (1508), en alternance avec la musique des premières tablatures de luth françaises imprimées en 1529 et 1530 par Pierre Attaignant.

Sous la direction de
Catherine Cessac

Essais
et documents



MOLIÈRE ET LA MUSIQUE

**Des états du Languedoc
à la cour du Roi-Soleil**

LES
ÉDITIONS
PARIS
MAX CHALEIL

Nouvelle édition revue et mise à jour

Collection **Les Muses en Dialogue** créée par Jacques Merlet,
dirigée par Philippe Leclant



Plaisirs du Roy, malheurs de la guerre

Hugo Reyne et les Musiciens du Soleil

Samedi 28 mai 2022 • 19h

Domaine d'O, Micocouliers

Un grand concert baroque avec un programme de musiques de cérémonie par un ensemble de neuf interprètes pour rendre hommage aux musiciens et chanteurs de la cour de Louis XIV, comme un écho aux cérémonies militaires ou de divertissement des jardins de Versailles.



**Printemps
des Comédiens
Montpellier**

du 25 mai au 25 juin 2022

Coproduction avec l'association
Les Muses en Dialogue,
organisatrice du Festival de
musique ancienne à Maguelone

LES
MUSES *en Itinérance*

PROGRAMME & BILLETTERIE SUR LE SITE
printempsdescomediens.com

MUSÉE FABRE
Montpellier

7 mai - 4 sept. 2022

Le voyage
en Italie
de Louis
Gauffier



CONCERT ENTRE FRANCE ET ITALIE

La musique de salon
de Devienne à Cherubini



Ces deux concerts proposent une visite libre et en musique, accompagnée des mélodies qui agrémentaient les soirées dans les salons florentins à la fin du XVIII^e siècle et au début du XIX^e siècle. Une manière originale de découvrir l'exposition Louis Gauffier, en se laissant porter par le dialogue entre peinture et musique.

Coproduction avec l'association
Les Muses en Dialogue,
organisatrice du Festival de
musique ancienne à Maguelone

VEN. 10 JUIN 19H
SAM. 11 JUIN 16H

Avec Andrea Büchel, voix
Corinne Sagnol, *traverso*
Carole Parer, *piano-forte*

au musée Fabre
de Montpellier
Méditerranée Métropole



LES
MUSES *en Itinérance*

museefabre.montpellier3m.fr

Louis Gauffier, Portrait of Mrs Elizabeth Billington (1765-8-1818)
© Copyright Arts Council England



Devenez mécène du Festival de musique ancienne à Maguelone



RENCONTRE DES MUSIQUES ANCIENNES & DU PATRIMOINE

LES MUSES EN DIALOGUE
Cercle des amis

En rejoignant **Les Muses en Dialogue** • Cercle des amis, vous contribuez à la pérennisation de ce rendez-vous culturel.

Avantages fiscaux

Grâce au dispositif fiscal entré en vigueur le 1^{er} janvier 2008, tout don effectué en faveur de l'association **Les Muses en Dialogue** ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant, dans la limite de 20 % du revenu imposable. Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur les cinq années suivant le versement (loi rectificative n° 2007-1824 du 25 déc. 2007).

Voici un exemple qui vous permettra de comprendre les avantages de la loi sur le mécénat et de calculer la dépense réelle que vous réaliserez en nous soutenant :

› Montant de votre don	100 €
› Réduction fiscale (- 66 %)	66 €
› Dépense réelle	34 €



Joignez-vous au Cercle des amis du Festival

Il vous suffit de compléter et d'imprimer le formulaire ci-dessous et de le retourner accompagné de votre règlement. Un reçu fiscal (article 200-5 du Code Général des Impôts) vous sera adressé en retour.

Ami donateur : don d'un montant inférieur à 300 €

Ami bienfaiteur : don d'un montant supérieur ou égal à 300 €

Nom et Prénom :

Adresse :

.....

.....

Tél. :

E-mail :

Montant du don :

Versement par chèque à l'ordre de :
Les Muses en Dialogue

Coupon à remplir, et à envoyer à :
Les Muses en Dialogue
230 rue de l'Aven
34980 Saint-Gély-du-Fesc

Don en ligne Vous avez aussi la possibilité d'effectuer un don en ligne via le site internet des Muses en Dialogue, par paiement sécurisé :

www.lesmusesendialogue.com/dons/

Contact : lesmusesendialogue@orange.fr

Réservations & prix des places

- 1 Sur Internet à **privilegier** : www.lesmusesendialogue.com
- 2 Au guichet : **Sauramps au musée - au musée Fabre de Montpellier**
- 3 Par courrier : Les Muses en Dialogue - 230 rue de l'Aven - 34980 Saint-Gély-du-Fesc
- 4 Sur site les jours de concert, une heure avant le début du concert.
- 5  Afin de leur garantir le meilleur accueil possible, nous demandons aux **personnes à mobilité réduite** d'effectuer leur réservation ainsi que celle de leur accompagnant par courrier, en précisant leur besoin.

Nom et Prénom :

Adresse :

Tél. (*privilegier le portable*) :

E-mail :

CONCERTS	NOMBRE DE PLACES		TOTAL
	TARIF NORMAL	TARIF RÉDUIT*	
LUN. 30 mai			
JEU. 02 juin			
SAM. 04 juin			
DIM. 05 juin			
ABONNEMENT	-		
		TOTAL À RÉGLER :	

Ce bulletin de commande est à adresser à :

LES MUSES EN DIALOGUE - 230 rue de l'Aven - 34980 Saint-Gély-du-Fesc

Cette adresse n'est pas un bureau de location mais seulement une adresse postale.

Joindre votre règlement par chèque bancaire ou CCP à l'ordre de "LES MUSES EN DIALOGUE".
 Vos billets seront envoyés en retour par courrier. Les commandes par courrier doivent être impérativement adressées au plus tard le 20 mai 2022.

› LUN. 30 mai › Hespèrion XXI

TARIF NORMAL	Tarif A : 45€	Tarif B : 35€
TARIF RÉDUIT*	Tarif A : 40€	Tarif B : 30€

› JEU. 2 juin › Les Ombres

TARIF NORMAL	Tarif A : 40€	Tarif B : 30€
TARIF RÉDUIT*	Tarif A : 35€	Tarif B : 25€

› SAM. 4 juin › Pierre Hantaï

TARIF NORMAL	Tarif A : 35€	Tarif B : 25€
TARIF RÉDUIT*	Tarif A : 30€	Tarif B : 20€

› DIM. 5 juin › Hopkinson Smith

TARIF NORMAL	Tarif A : 35€	Tarif B : 25€
TARIF RÉDUIT*	Tarif A : 30€	Tarif B : 20€

› **ABONNEMENT** › Trois concerts, prendre en compte le tarif réduit.

TARIF RÉDUIT* : réservé aux étudiants, demandeurs d'emploi, enfants de moins de 15 ans et comités d'entreprises ainsi qu'aux habitants de Villeneuve-lès-Maguelone sur présentation d'un justificatif de domicile (justificatifs à présenter à l'entrée).

Mesures sanitaires Covid-19 : le port du masque est conseillé

compagnons de
maguelone



RESTAURATION AVANT CONCERT Chaque soir avant les concerts, les Compagnons de Maguelone vous proposent une restauration à la carte.
 Réservation conseillée : 04 67 50 49 88 ou contact@compagnons-de-maguelone.org





La presqu'île de Maguelone & sa cathédrale

UN SITE UNIQUE

La cité épiscopale et canoniale de Maguelone fut le siège de l'un des diocèses primitifs du Languedoc puisqu'un évêché est fixé sur l'île en 533. Le site, abandonné au VIII^e siècle, a été reconstruit au XI^e siècle pour devenir terre pontificale. Au XII^e siècle, une nouvelle cathédrale est édifiée, plus vaste et fortifiée. L'île a servi plusieurs fois de terre d'asile aux pontifes fuyant les luttes de Rome. En 1536, le siège épiscopal, qui fut le seul en France à être situé sur une île, est supprimé et transféré à Montpellier.

Outre l'église, chef-d'œuvre de l'art roman languedocien, il reste quelques vestiges de l'ancienne cité qui regroupait les bâtiments canoniaux, autour du cloître à étages et du logis de l'évêque, ainsi que plusieurs annexes.

Ce joyau architectural, élevé entre mer et étangs et entre terre et ciel, dans un écrin de verdure qui abrite une faune et une flore exceptionnelles au cœur d'un site classé Natura 2000, a été classé monument historique en 1840. Cependant, ce fut Frédéric Fabège, avocat et historien montpelliérain (1841-1915), qui entreprit, suite à l'acquisition du domaine par son père en 1852, de restaurer cet édifice majestueux et de planter des essences méditerranéennes sur l'île alors dénudée. Il est d'ailleurs inhumé dans la cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Maguelone, qui a été rendue au diocèse de Montpellier en 1949 par sa fille. Depuis 1969, les Compagnons de Maguelone œuvrent pour la préservation et la mise en valeur du patrimoine bâti et de son environnement naturel.



THÉÂTRE DE PÉZENAS



LES AVENTURES BURLESQUES DE MONSIEUR DASSOUCY

ou la lyre retrouvée - Concert conte

JEUDI 26 MAI 2022 - 20H

Une miraculeuse résurrection musicale

Co-accueilli avec le Printemps des Comédiens dans le cadre de la célébration des 400 ans de la naissance de Molière.



LES MUSES en Itinérance

SAVE
PARTENAIRE CONFORT



- Climatisation
- Pompes à chaleur
- Photovoltaïque
- Alarme
- Vidéosurveillance
- Automatismes

ZAE des Verriès
230 rue de l'Aven
34980 St-Gély-du-Fesc
Tél. 04 67 84 81 10
contact@save-pro.fr
www.save-pro.fr



LE LOCAL

épicerie vrac et café



93 RUE DES SPORTS - 34750 VILLENEUVE LES MAGUELONE

Ouvert du mardi au samedi
8h - 12h30 / 16h - 19h30
Le dimanche 9h / 13h

TÉL. 04 99 64 59 05

@lelocal4750
le_local.epicerie.vrac.

La Belle Maguelone

LES ENTREPRISES MÉCÈNES DU FESTIVAL DE MUSIQUE ANCIENNE À MAGUELONE

Si au Moyen Âge, à la Renaissance et plus proche de nous à la période baroque, les artistes n'avaient pas eu le soutien de mécènes, ils n'auraient probablement pas pu nous léguer les œuvres que nous admirons encore aujourd'hui. C'est ainsi que de grands compositeurs et musiciens, parce qu'ils ont été aidés par un bienfaiteur lui-même amoureux des arts, font partie aujourd'hui de notre univers musical.

De tout temps, le monde de l'économie est venu tout naturellement se joindre à la puissance publique pour faire rayonner la vie culturelle.

C'est dans cet esprit que « La Belle Maguelone », club d'entreprises mécènes créé autour du Festival de musique ancienne à Maguelone, souhaite réunir ses partenaires économiques pour fortifier leur engagement au service de la culture et plus particulièrement du patrimoine et de la musique.

Devenez « entreprise mécène » du Festival !

La Belle Maguelone - Contact : Ira Imig - lesmusesendialogue@orange.fr



PUYRICARD

Artisan Chocolatier en Provence

28 RUE FOCH
34000 MONTPELLIER



RAMBIER
GROUPE IMMOBILIER DEPUIS 1969

Le plus ancien Groupe Immobilier
en Languedoc-Roussillon

www.rambier.com

DEARCOM

COMMUNICATION &
MARKETING DE MARQUE

“Faire éclore votre vraie valeur”

www.dearcom.fr

Tél. 09 81 45 73 04
contact@dearcom.fr

MONTPELLIER



*Partenaire
du Festival de Maguelone
depuis sa création*

IMPRESSIONS • FAÇONNAGE
VERNIS SÉLECTIF
PELLICULAGE • DÉCOUPE

www.jf-impression.com

*L'équipe du festival tient à
exprimer ses plus vifs remerciements
pour leur soutien à*

Roselyne Bachelot-Narquín
Ministre de la Culture

Carole Delga
Présidente de la région Occitanie, Pyrénées-Méditerranée

Kléber Mesquida
Président du département de l'Hérault

Michaël Delafosse
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Véronique Négret
Maire de Villeneuve-lès-Maguelone



MUSIQUE ANCIENNE
Festival à Maguelone

Président : Jean-Paul Courtial
Président du Cercle des amis des Muses en Dialogue : Alain Plombat

Direction de production : Philippe Leclant
Secrétaire générale : Ira Imig

Référente « développement durable » et accueil sur site : Caroline Ramat-Leclant
Rédaction des supports de communication : Chantal Lamarque - www.textuelle.com

Site internet : Philippe Lamarque - ADINFO

Stratégie digitale et contenus : Bruno Boissière - DearCom

Régie technique : Cédric Rolland & Clément Huard

Photo couverture : Claude Bertrand // Reportage photo : Bruno Garcia

Création graphique : Hervé Mangani & Ayuta

musiqueancienneamaguelone.com

2022



LES MUSES EN DIALOGUE

RENCONTRE DES MUSIQUES ANCIENNES & DU PATRIMOINE



JOURNÉES EUROPÉENNES
DE MUSIQUE ANCIENNE

FESTIVAL
DE MUSIQUE ANCIENNE
À MAGUELONE

MUSIQUE ANCIENNE
EN PIC SAINT-LOUP
& GORGES DE L'HÉRAULT

*Penser, nourrir, transmettre,
l'amour des musiques anciennes et du patrimoine.*

SUIVEZ NOS ACTIVITÉS
TOUTE L'ANNÉE SUR  & 



Occitanie & Catalogne, terre d'élection des musiques anciennes

www.lesmusesendialogue.com