



Le XXXIIe Festival de musique à Maguelone est organisé par l'association "Les amis du Festival de Maguelone" Direction du Festival : Philippe Leclant

avec le concours

du Ministère de la culture et de la communication de la Région Languedoc-Roussillon du Département de l'Hérault de Montpellier Méditerranée Métropole de la Ville de Villeneuve-lès-Maguelone

en collaboration avec

l'association des Compagnons de Maguelone







en partenariat avec e-mecenes.com



























Un regard sur les saisons passées

English Concert

Chichester Cathedral Choir

La Grande Ecurie et la Chambre du Roy

Concerto Rococo

Chœurs Orthodoxes

du Monastère de Zagorsk Chœur du Patriarcat Russe

The Tallis Scholars

Musica Antiqua de Cologne

Chœurs Liturgiques Arméniens d'Erevan

Ensemble Organum

La Fenice A Sei Voci

Capriccio Stravagante

The Hilliard Ensemble

Ensemble Clément Janequin

London Baroque

Cappella Della Pieta de Turchini

Ensemble Sonnerie
Ensemble Gilles Binchois

Discantus
Doulce Mémoire
Micrologus
Ensemble 415

Paul O'Dette Alla Francesca Gérard Lesne

Daedalus

Pascal Montheilhet

Jérome Hantaï

Olivier Baumont

La Simphonie du Marais

Ensemble Huelgas

La Colombina

Pierre Hantaï

Les Talens Lyriques

Patrizia Bovi, Gigi Casabianca

A Deux Violes Esgales

Il Seminario Musicale

Brigitte Tramier

Hopkinson Smith

Concerto Soave

Le Poème Harmonique

Rolf Lislevand

Ricercar Consort

Juan Manuel Quintana

Gustav Leonhardt

Europa Galante

Hespèrion XXI Ensemble Concordia

Françoise Masset Ensemble XVIII-21

Hélène Schimtt

Dialogos

Céline Frisch Iordi Savall

L'Arpeggiata

Blandine Rannou

Ensemble Marin Mersenne

Neapolis Ensemble

Ensemble Jachet de Mantoue

Fretwork

Yasumori Imamura

Eric Bellocq

Ensemble William Byrd

Stéphanie-Marie Degand

Violaine Cochard Ensemble Amarillis

Amandine Beyer

Marianne Muller Les Paladins

Ensemble Faenza

Guido Balestracci

Les Sacqueboutiers de Toulouse

Paolo Pandolfo

Quatuor Madrigalesca

Diabolus in Musica

Chistophe Coin

Ensemble vocal Capilla Flamenca

Ensemble instrumental Oltremontano

Ensemble Accordone

Barthold Kuijken

Wieland Kuijken

Ensemble Odhecaton

Claire Lefilliâtre

Vincent Dumestre

Enrico Baiano

Ensemble Clematis

Medusa

Ensemble Micrologus

Les Ombres

Thomas Dunford

Ensemble La Gioannina

Ensemble Correspondances





éditorial

Forts d'une collaboration de qualité avec Michel Hilaire, directeur du musée Fabre de Montpellier, et ses équipes à l'occasion de l'exposition Caravage en 2012, nous avons décidé de concevoir notre programmation 2015 en résonance avec l'exposition consacrée, l'été prochain, au XVII^e siècle napolitain.

Pour ce faire, nous avons fait appel à une artiste habituée du festival, Patrizia Bovi, avec laquelle nous collaborons depuis longtemps et qui nous a accompagnés de ses précieux conseils pour concevoir cette programmation artistique 2015. Si le Catalan Jordi Savall nous fait l'amitié de concevoir un programme sur mesure, les autres artistes invités sont tous italiens et connus pour être fortement concernés par le répertoire napolitain.

Nous sommes heureux de recevoir également le musicologue italien Dinko Fabris, grand spécialiste de ces musiques, qui donnera une conférence chez nos amis partenaires de la Boîte à musique.

En ces temps de crise économique où la culture prend des coups, nous réfléchissons aussi à l'avenir : si, en 2014, la mise en place de nouvelles rencontres autour des musiques anciennes en Pic Saint-Loup a été couronnée de succès, le contexte actuel, plutôt que de nous replier sur nous-mêmes, nous incite, au contraire, à relever de nouveaux défis.

Aussi réfléchissons-nous à élargir le concept du Festival de Maguelone à la Métropole qui affiche judicieusement de nouvelles ambitions pour valoriser son patrimoine à travers la conquête du label « Métropole d'art et d'histoire ».

Par le passé, l'abbaye de Gellone de Saint-Guilhem-le-Désert ou encore le château de Castries ont été pour nous de belles expériences pour animer un patrimoine architectural et historique régional de grande qualité. C'est aussi ce qui nous motive à faire aujourd'hui ces nouvelles propositions.

Les incertitudes de la réforme territoriale plongent le secteur culturel dans nombre de questionnements. La grande région mariant Languedoc-Roussillon et Midi-Pyrénées nous amène tout naturellement à réactiver certaines collaborations avec nos amis et partenaires toulousains notamment.

Pour tout dire, nous avions finalement un peu pris les devants, il y a quelques années, avec le programme « Musiques aux États du Languedoc», que nous avions « commandé » à Hugo Reyne et à sa Simphonie du Marais. Ce programme mettant en valeur les fonds musicaux anciens de notre région avait fait l'objet d'une tournée passant notamment par la salle des États du Languedoc du château de Castries qui figura ensuite en bonne place sur la couverture d'un disque édité chez le label Naïve.

Je souhaite rendre hommage ici à deux personnes qui nous ont récemment quittés : tout d'abord, Jacques Merlet, disparu l'été dernier, qui fut durant de si nombreuses années la voix des musiques anciennes et des orgues sur France Culture et plus encore sur France Musique. Ne manquant jamais l'occasion d'accompagner nos initiatives, il m'avait fait l'amitié de diriger une collection d'ouvrages aux Presses du Languedoc de mon ami l'éditeur Max Chaleil. Nous souhaitions y valoriser nos musiciens et musiques anciennes du Sud. Ensuite, qu'il me soit permis de remercier et de rappeler à notre mémoire Jacques Giret, disparu il y a quelques semaines, conseiller général de l'Hérault et qui fut maire de Palavas-les-Flots de 1953 à 1989. Son soutien sans faille fut déterminant malgré l'opposition d'une petite

partie de sa majorité municipale ; il avait tout de suite compris l'utilité, pour la station balnéaire dont il conduisait les destinées, de faire vivre par la musique un tel monument qui aujourd'hui accueille près de 100 000 visiteurs,

Sans son appui, le Festival n'aurait pas pris naissance au début des années 1980.

Pour conclure, je souhaite vous sensibiliser une nouvelle fois aux difficultés actuelles du secteur culturel. Votre soutien est précieux voire décisif, et nous ne pouvons que vous inviter à devenir membre mécène du Cercle des amis du Festival de Maguelone.

Philippe Leclant

Directeur-fondateur du Festival de Maguelone





Conférence de Dinko Fabris

professeur au conservatoire de Naples et à l'université de la Basilicata président de la Société internationale de musicologie

Mercredi 3 juin 2015 à 19h00

La Boîte à musique

10, rue du Palais - Place de la Canourgue - Montpellier



Antonio Florio, direction - Pino De Vittorio, ténor

Mardi 2 juin - 21h00 - grande nef NAPOLI!

L'âge d'or de la comédie musicale napolitaine



©DAlberto Guerrero

Fondé en 1987 par Antonio Florio, l'ensemble I Turchini était encore connu jusqu'en 2010 sous le nom de «Cappella della Pietà de' Turchini»; il préfère désormais adopter la dénomination de «L Turchini di Antonio Florio» Il est constitué d'instrumentistes et de chanteurs spécialisés dans l'exécution du répertoire musical napolitain des XVIIe et XVIIIe siècles et dans la redécouverte de compositeurs méconnus. L'originalité de ses programmes et le strict respect de l'exécution baroque font de cet ensemble un des fers de lance de la vie musicale italienne et européenne. I Turchini est invité à jouer sur des scènes importantes (Accademia di Santa Cecilia à Rome. Palau de la Musica à Barcelone. Berliner Philarmonie, Wiener Konzerthaus...). et a participé aux festivals de musique ancienne européens les plus prestigieux (Festival Monteverdi à Cremone, et ceux de Versailles, Nancy, Nantes, Metz, Caen, Ambronay...). Il s'est produit, au cours de l'année 2014, au festival « Terra Sem Sombras» au Portugal, et à Saint-Pétersbourg pour le festival « Early Music »,

et début 2015, à Chicago au Museum of Fine Arts et à l'Institut italien de culture.



Né à Leporano dans la province de Tarento, Pino De Vittorio consacre ses premières années à étudier la tradition de la région des Pouilles. En 1975. il fonde. avec

Angelo Savelli, le groupe Pupi & Fresedde, dont le travail était surtout basé sur la reprise des traditions populaires des Pouilles et de toute forme artistique surgie autour du phénomène du tarentisme. En 1978, il entre dans la Nova compania de cante populare (NCCP) fondée par Roberto De Simone. Parallèlement à sa démarche de chanteur traditionnel, il mène une carrière baroque avec la Cappella della Pietà de' Turchini d'Antonio Florio, et interprète le Stabat Mater de Pergolèse, l'Orfeo de Monteverdi revisité par Luciano Berio, etc. Pino De Vittorio est aussi bien un chanteur qu'un acteur et dès 1975, il approfondit ses racines, la musique traditionnelle des Pouilles, tout en allant à la rencontre de tous les genres de musique (renaissance, baroque, musical américain...). Il est aujourd'hui l'un des plus passionnés restaurateurs du travail de redécouverte de l'école musicale napolitaine du XVIIe siècle.

Jordi Savall

Hespèrion XXI - Le Concert des Nations - La Capella Reial de Catalunya Musiciens invités d'Abu Dhabi, Afghanistan, Arménie, Bulgarie, Brésil, Grèce, Madagascar, Mali, Maroc, Mexique, Pays basque, Syrie, Turquie

Réservations : dans tous les magasins FNAC & Abbaye de Fontfroide 04 68 45 50 47 Renseignements : 01 44 54 33 48

www.alia-vox.com

Hespèrion XXI

Jordi Savall, direction - Viva Biancaluna Biffi, chant et viole - Furio Zanasi, baryton

- Jeudi 4 juin - 21h00 - grande nef

Fêtes napolitaines

De la cour d'Alfonso V "el Magnanimo" (1442-1458) à celle de Federico I (1496-1501)

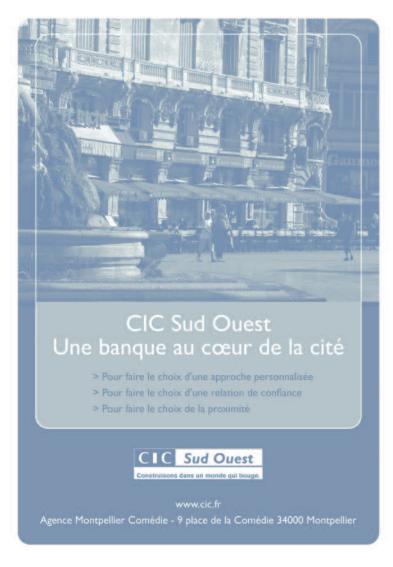


Jordi Savall est un cas exceptionnel dans le paysage musical actuel. Concertiste, pédagogue, chercheur et créateur de nouveaux projets musicaux et culturels, il se situe parmi les acteurs essentiels de l'actuelle revalorisation de la musique historique. Mondialement reconnu et toujours plein d'une émotion vivante et d'une vitalité créative spectaculaire, son travail a toujours voulu être fidèle à la musique historique. Ainsi, en 1974, Jordi Savall et Montserrat Figueras fondent, aux côtés de Lorenzo Alpert et Hopkinson Smith, le groupe Hespèrion XX, un ensemble de musique ancienne qui souhaitait récupérer et diffuser le patrimoine musical riche et fascinant antérieur au XIXe siècle à partir de nouvelles prémisses : les critères historiques et les instruments originaux. Dès l'an 2000, Hespèrion XX change

son nom en celui d'Hespèrion XXI, aui est aujourd'hui une référence incontournable pour comprendre l'évolution de la musique dans la période qui va du Moyen Âge au Baroque. Après avoir suivi des cours de violoncelle classique et moderne, de composition et d'histoire de la musique à Bergame (Italie), Viva Biancaluna Biffi se passionne pour la musique ancienne. Elle s'inscrit à la Schola Cantorum Basiliensis, où elle se spécialise dans les instruments à archet du Moyen Âge et de la Renaissance. Parallèlement, elle étudie le chant avec Richard Levitt, passant son diplôme dans les deux disciplines. À Bâle, elle commence à explorer ce qui deviendra sa principale particularité : chanter le répertoire médiéval et Renaissance en s'accompagnant avec des instruments à archet.

Dès le début de sa carrière de baryton, Furio Zanasi s'est consacré avec passion à la musique ancienne, interprétant un répertoire qui va du madrigal à l'opéra, en passant par la cantate et l'oratorio. Il a exercé son art dans les plus grands festivals sous la direction de chefs d'orchestre comme René Jacobs, Jordi Savall, Christopher Hogwood ou Ton Koopman. Révélé par son rôle de Marcello dans La Bohéme en 1987, il s'est distingué dans des enregistrements de Cantates et de La Passion selon saint Luc de J. S. Bach et dans l'opéra Armida de Vivaldi en 2010.

© David kmaszewski





Letizia Calandra - Simone Vallerotonda

luth et quitare baroque

Francesco Cera

Samedi 6 juin - 21 heures - tribune des chanoines Domenico Scarlatti et le chant à Naples



Diplômée du conservatoire Santa Cecilia de Rome. Letizia Calandra s'est spécialisée dans l'interprétation du chant baroque et du répertoire d'opéra. En 2000, elle a remporté le 1er prix du concours du Teatro Lirico Sperimentale de Spoleto.

Depuis, elle se produit dans des théâtres et des maisons d'opéra à travers le monde entier.

Dans le répertoire baroque, elle a chanté avec La Cappella della Pietà de' Turchini, La Venexiana, I Barocchisti, l'ensemble Arte Musica et l'orchestre Roma Sinfonietta, interprétant des rôles importants dans des œuvres sacrées et profanes de Monteverdi, Bach, Purcell... Avec le claveciniste Francesco Cera, elle a conduit une étude sur la production musicale du compositeur Domenico Scarlatti Le thème de Scarlatti à Naples fut le sujet du CD publié par Brilliant Classics en 2013



Simone Vallerotonda a suivi des études de guitare avec Maurizio Di Chio et Giuliano Balestra. Fasciné par la musique ancienne, il s'est dédié à l'étude du luth avec Andrea Damiani au conservatoire Santa Cecilia de Rome, et a joué dans le cadre de festivals importants. Titulaire d'une licence en philosophie obtenue à l'université Tor Vergata de Rome, il s'est concentré sur la recherche des rapports entre la musique et la philosophie française et italienne des XVIIe et XVIIIe siècles

Il travaille en qualité de luthiste, théorbiste et guitariste baroque avec plusieurs ensembles dont Modo Antiquo. Cantar Lontano. Parlement de Musique, Il Pomo D'Oro.



Après avoir étudié l'orgue et le clavecin sous la direction de Luigi Ferdinando Tagliavini et Gustav Leonhardt. Francesco Cera s'est imposé parmi les meilleurs artistes italiens de musique ancienne. Apprécié

pour une prise de conscience stylistique qui englobe les différentes expressions musicales, des instruments à davier historiques à la musique vocale et instrumentale de la période baroque, il a réalisé de nombreux enregistrements régulièrement accueillis avec enthousiasme par la critique et souvent primés par les revues spécialisées internationales.

Depuis 2006, il organise des master classes aux États-Unis, et est professeur à l'Académie internationale de Smarano (Trento).



Président d'honneur Jordi Savall

rencontres

d'automne

honneurs de la Civica Scuola Di Musica de Milan et du conservatoire de musique Pesaro. Par la suite, elle a étudié la harpe à pédale avec Luciana Chierici à Milan, David Watkins à Londres et Emmy Huerlimann à Zurich, la pratique de la performance avec le claveciniste David Collyer et le luthiste Patrick O'Brien, et la musicologie avec Michael Morrour l'opéra de Genève, pour le Maggio Musicale Fiorentino, et de 1979 à 1989, pour le Teatro Massimo, la maison d'opéra



Dimanche 7 juin - 10h45 - tribune des chanoines

Anamorphosis Musicae "Stylus fantasticus" nella musica strumentale napoletana del primo Seicento



ensembles européens de musique ancienne : Concerto Vocale (René Jacobs), Concerto Italiano (Rinaldo Alessandrini), Mala Punica (Pedro Memeldorff), Concerto Soave (Maria Cristina Kiher, Jean Marc Aymes), Concerto Köln, Akademie für Alte Musik Berlin, Freiburger Barockorchester, etc.

En tant que musicologue, elle a mené une vaste recherche dans le domaine des harpes historiques.

Elle a enregistré pour Tactus, Symphonia, Ricordi, Harmonia Mundi, l'Opus 111, la Langue et des Arcanes, Zig Zag.

En duo avec la danseuse, actrice et régisseuse Deda Cristina Colonna, elle a participé au film Voluptas dolendi – I gesti del Caravaggio, produit par la Fondation Marco Fodella.

Elle a récemment fondé l'ensemble de harpes Sébastien Érard, consacré à la musique romantique pour des ensembles de harpes sur des instruments originaux.

Elle enseigne les harpes historiques et la musique de chambre à la Civica Scuola Di Musica de Milan et à l'ESMUC de Barcelone, et a donné des master classes dans les conservatoires de musique de Lausanne, de Lyon, etc.

Elle développe ses activités en tant que soliste et comme l'un des membres des plus célèbres

de Palerme





5, rue de Villefranche - Montpellier 04 67 57 53 94 / 06 60 75 19 36 www.beauxartsmusiques.com

Partenaire du Festival de musique ancienne à Maguelone



Walter Testolin, direction - Cristiano Contadin, viole de gambe

Mardi 9 juin - 21h00 - tribune des chanoines

Umbra Le tenebre del principe di Venosa - Carlo Gesualdo



Sous la direction de Walter Testolin, l'ensemble De Labyrintho est né de la réunion de quelques artistes italiens comptant parmi les meilleurs spécialistes de la musique du XVI^e siècle désireux de faire reconnaître la grandeur de la musique vocale de la Renaissance

Depuis la sortie en 2004 de son premier enregistrement dédié à la musique composée par Josquin des Prés pour la cour d'Hercule 1 er d'Este, l'ensemble est considéré par la critique internationale comme l'un des plus représentatifs et des meilleurs exécutants du répertoire polyphonique, particulièrement en ce qui concerne Josquin, l'auteur dont il est devenu dans le monde l'interprète de prédilection. Parmi les nombreux éloges de la presse spécialisée, on retiendra le prix Amadeus 2008 du meilleur disque de l'année reçu par l'enregistrement des *Prophetiæ Sibyllarum* de Roland de Lassus, et le Gramophone Critic's Choire 2004

L'ensemble De Labyrintho s'est récemment produit dans une retransmission de la RAI 5 consacrée à Gesualdo da Venosa. Prochainement, il exécutera la création mondiale de *Qohelet*, opéra que le compositeur anglais Ivan Moody a expressément composé pour l'ensemble.

Titulaire d'un diplôme en piano-forte avec M. Somenzi et d'un diplôme en viole de gambe avec M. Biordi, **Cristiano Contadin** a collaboré en tant que soliste avec des ensembles italiens et étrangers spécialistes de musique ancienne, notamment Il Suonar Parlante avec lequel il a reçu des récompenses aux niveaux national et international et a approfondi la pratique de la musique contemporaine, interprétant des partitions spécialement rédigées par de célèbres compositeurs et musiciens de jazz. L'exécution vient également compléter son activité de recherche principalement axée sur le répertoire violonistique des XVIIIe siècles.

Actuellement, il enseigne la viole de gambe au conservatoire B. Marcello de Venise, et collabore avec les conservatoires V. Bellini de Palerme et S. Giacomantonio de Cosenza.

Parmi les projets d'enregistrements est prévu pour le printemps 2015 un coffret contenant l'intégrale des sonates et des concerts pour viole de gambe et orchestre de G.P. Telemann enregistrée pour le label Brilliant Classics avec son nouvel ensemble Opera Prima.

La Boite à Musique



DISQUAIRE

Premier Grand Prix des disquaires de France Diapason d'or - Spécialiste Hi-Fi Editions discographiques sous le label XCP

8-10, rue du Palais - 34 000 Montpellier Tél: 04 67 60 69 92 - Fax: 04 67 60 65 64 www.boite-musique-montpellier.fr

Ensemble Micrologus

Patrizia Bovi, direction

Jeudi 11 juin - 21h00 - grande nef

E pure noi facciam Carnevale

Frottole villotte et villanesche alla napoletana (XVe - XVIe siècles)



Les musiciens ombriens Patrizia Bovi, Goffredo Degli Esposti et Gabriele Russo ont fondé, avec Adolfo Broegg (1961-2006), l'ensemble Micrologus en 1984, dans le but de contribuer à la redécouverte et à l'interprétation de la musique médiévale, sur la base des sources et des recherches historiques, paléographiques, organologiques et iconographiques.

Les musidens de l'ensemble Micrologus utilisent des reconstitutions fidèles des instruments de l'époque (grâce à la collaboration avec des luthiers spécialisés), ainsi que des costumes et des éléments scénographiques pendant leurs représentations théâtrales.

L'ensemble Micrologus a jusqu'ici réalisé plus de trente spectacles de musique médiévale en Europe, en Amérique du Nord et du Sud et au Japon. Chaque année, il réalise une ou deux nouvelles représentations thématiques, en alternant la musique sacrée et profane (du XIIe

au XVe siècle), en plus des représentations, sur commande, pour plusieurs festivals d'Europe. Parfois, il se sert de la précieuse collaboration d'éminents chercheurs, comme le Pr. Dinko Fabris (département de musique ancienne, conservatoire de Bari), et des chercheurs du Centre de la voix, de l'abbaye de Royaumont. L'ensemble Micrologus collabore avec le théâtre, la danse, le cinéma (il a aussi réalisé la bande sonore du film Mediterraneo de Gabriele Salvatores) et avec d'autres importants artistes de musique contemporaine (comme les frères Mancuso, Giovanna Marini, Banco del Mutuo Soccorso).

Depuis quelques années, l'ensemble Micrologus organise des cours et des stages sur l'interprétation de la musique du Moyen Âge, en collaboration avec le Festival d'Urbino, la Cité de la musique de Paris, l'abbaye de Royaumont, le Festival de Jaroslaw (Pologne), le Festival de Copenhague, etc.

L'ensemble Micrologus a enregistré vingt-cinq CD, et a reçu le prix français Diapason d'Or de l'année, en 1996 pour son CD *Landini e la musica fiorentina*, et en 1999 pour son CD *Alla napolitana*. Il a aussi reçu The Best of 2000 Award de Goldberg pour son CD *Cantico della terra*

Les musiciens de cet ensemble ont également réalisé de nombreux enregistrements pour la radio et la télévision.

Les disques du Festival de musique à Maguelone

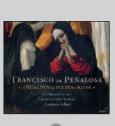


















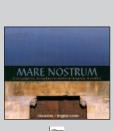


















TRUFFAUT MONTPELLIER

Espace Commercial Fréjorgues Ouest - Rond-point de l'aéroport

Tél.04 99 52 50 70

www.truffaut.com



Si au Moyen Âge, à la Renaissance et plus proche de nous à la période baroque, les artistes n'avaient pas eu le soutien de mécènes, ils n'auraient probablement pas pu nous léguer les œuvres que nous admirons encore aujourd'hui. C'est ainsi que de grands compositeurs et musiciens, parce qu'ils ont été aidés par un bienfaiteur lui-même amoureux des arts, font partie aujourd'hui de notre univers musical.

De tout temps, le monde de l'économie est venu tout naturellement se joindre à la puissance publique pour faire rayonner la vie culturelle.

C'est dans cet esprit que « La Belle Maguelone », club d'entreprises mécènes créé autour du Festival de musique à Maguelone, souhaite réunir ses partenaires économiques pour fortifier leur engagement au service de la culture et plus particulièrement du patrimoine et de la musique.

Devenez « entreprise mécène » du Festival!

La Belle Maguelone - Contact : Ira Imig - 04 67 63 96 61 - ira@e-mecenes.com



Partenaire du Festival de Maguelone depuis sa création

IMPRESSIONS • FAÇONNAGE • PELLICULAGE • VERNIS SÉLECTIF • DÉCOUPE

Garosud • 296, rue Patrice Lumumba • B.P. 75580 • 34072 Montpellier Cedex 3 Tél. : 04 67 27 34 11 • Fax : 04 67 27 11 50



Avant de sortir... CHOISISSEZ!

PRENEZ VOTRE VIE EN MAIN



Loisirs • Sports • Politique • Vie pratique • Infos locales

Devenez mécène du Festival de musique à Maguelone



En rejoignant le Cercle des amis du Festival de Musique à Maguelone, vous contribuez à la pérennisation de ce rendez-vous culturel.

De nouveaux avantages fiscaux

Un nouveau dispositif fiscal est entré en vigueur le 1er janvier 2008 grâce auquel tout don effectué en faveur du Festival de Maguelone ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu, égale à 66 % de son montant, dans la limite de 20 % du revenu imposable. Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur les cinq années suivant le versement (Loi rectificative n° 2007-1824 du 25 déc. 2007).

Voici un exemple qui vous permettra de comprendre les avantages de la nouvelle loi sur le mécénat et de calculer la dépense réelle que vous réaliserez en soutenant le Festival de Maguelone:

Montant de votre don en 2015	100 €
Réduction fiscale en 2015 (- 66 %)	66 €
Dépense réelle en 2015	34 €

Joignez-vous au Cercle des amis du Festival

Il vous suffit de compléter et d'imprimer le formulaire ci-dessous et de le retourner accompagné de votre règlement. Un reçu fiscal (article 200-5 du Code Général des Impôts) vous sera adressé en retour.

Ami donateur : don d'un montant inférieur à 300 €

Ami bienfaiteur : don d'un montant supérieur ou égal à 300 €

Nom			
Prénom			
Adresse			
7			
-/1/			
éléphone		Mobile	
e-mail			
Montant du	don		

Versement par chèque à l'ordre des **Amis du Festival de Maguelone**

Coupon à remplir, et à envoyer à Amis du Festival de Maguelone 103, Allée des Colombes 34980 Saint-Gély-du-Fesc

Contact: parnasse.lr@wanadoo.fr



vous proposent une restauration à la carte :

- · salades, assiettes anglaises,
- · assiettes charcuteries.
- · demi-douzaines d'huitres, accompagnées des vins du domaine.

Et aussi, sur réservation : l'assiette coquillages

24h avant au 04 67 50 49 88 ou contact@compagnons-de-maguelone.org

HÉBERGEMENTS PARTENAIRES

Hôtel Aragon - Montpellier - Tél : 04 67 10 70 00 - www.hotel-aragon.fr

Hôtel Amérique - Palavas-les-Flots

Tél: 04 67 68 04 39 - www.hotelamerique.com

Clos de l'Herminier - Chambres d'hôtes à Montpellier Tél: 04 67 07 98 88 - www.closdelherminier.com

La Maison du Coiffeur - Chambres d'hôtes à Montpellier Tél: 04 67 66 04 04 - www.lamaisonducoiffeur.fr

Domaine de Pélican - Chambres d'hôtes et domaine viticole à Gignac

Tél: 04 67 57 68 92 - www.domainedepelican.fr

Sud de France Languedoc-Roussillon:

www.sunfrance.com

Hérault Tourisme :

www.herault-tourisme.com

Villeneuve-les-Maguelone: www.villeneuvelesmaguelone.fr

Office de tourisme de Montpellier : www.ot-montpellier.fr

Office de tourisme de Palavas-les-Flots :

www.palavaslesflots.com

Office de tourisme de Carnon: www.carnontourisme.com

Office de tourisme de La Grande Motte : www.ot-lagrandemotte.fr

Office de tourisme de Sète :

www.ot-sete.fr

PRIX DES PLACES						
2 JUIN	I Turchini	7 JUIN	Mara Galassi			
Prix des places	45 €	Prix des places	30 €			
Tarif réduit*	40 €	Tarif réduit*	25 €			
4 JUIN	Hespèrion XXI	9 JUIN	De Labyrintho			
Prix des places	50€	Prix des places	40 €			
·		Tarif réduit*	35 €			
6 JUIN	Letizia Calandra					
Simone Vallerotone	da - Francesco Cera	11 JUIN	Ensemble Micrologus			
Prix des places	40 €	Prix des places	40 €			
Tarif réduit*	35 €	Tarif réduit*	35 €			

*Tarif étudiants et chômeurs : joindre photocopie de la carte. Le prix des places inclut le livret-programme du Festival.

ABONNEMENTS: Trois concerts et plus, prendre en compte le tarif réduit hors concert du 4 juin.

NOM et PRÉNOM : ___

LOCATIONS Tél. 04 67 60 69 92

LA BOÎTE À MUSIQUE, 10 rue du Palais (place de la Canourgue), 34000 MONTPELLIER

ADRESSE:					
Mail :					
CONCERTS	PRIX	Nb de places	TOTAL		
Mardi 2 juin : I TURCHINI					
Jeudi 4 juin : HESPÈRION XXI					
Samedi 6 juin : LETIZIA CALANDRA SIMONE VALLEROTONDA - FRANCESCO CERA					
Dimanche 7 juin : MARA GALASSI					
Mardi 9 juin : DE LABYRINTHO					
Jeudi 11 juin : ENSEMBLE MICROLOGUS					
Ce bulletin de commande est à adresser à :	TOTAL À RÉGLER :				

FESTIVAL DE MUSIQUE À MAGUELONE - La Boîte à Musique - 10 rue du Palais - 34000 Montpellier Joindre votre règlement par chèque bancaire ou CCP à l'ordre de "La Boîte à Musique". Vos billets seront à retirer à l'entrée du concert. Pour recevoir vos billets à domicile, joindre au règlement une enveloppe timbrée à votre adresse. Les commandes par courrier doivent être impérativement adressées au plus tard 10 jours avant le concert choisi.

> RÉSERVATIONS COMITÉS D'ENTREPRISE La Boîte à Musique : 04 67 60 69 92





Les Amis du Festival de Maguelone tiennent à exprimer leurs plus vifs remerciements pour leur soutien à

Fleur Pellerin

Ministre de la Culture et de la Communication

Damien Alary

Président du conseil régional Languedoc-Roussillon

André Vézinhet

Président du conseil général de l'Hérault

Philippe Saurel

Président de la Montpellier Méditerranée Métropole

Noël Ségura

Maire de Villeneuve-lès-Maguelone

Robert Lecou

Ancien député de l'Hérault, Président d'honneur du Cercle des amis du Festival de Maguelone

Bruno Boivin

Directeur régional de CIC Sud-Ouest Président d'honneur de "La Belle Maguelone, les entreprises mécènes du Festival de musique à Maguelone"

Président-fondateur : Francis Bonnet - Président : Jean-Paul Courtial

musiqueancienneamaguelone.com

