



festival de musique à maguelone

*Cathédrale de Maguelone
33^e édition*

Les Muses en Dialogue

31 mai - 9 juin 2016

musiqueancienneamaguelone.com



Le XXXIII^e Festival de musique à Maguelone
est organisé par l'association "Les Muses en Dialogue"

avec le concours
du Ministère de la culture et de la communication
de la Région Languedoc-Roussillon - Midi-Pyrénées
du Département de l'Hérault
de Montpellier Méditerranée Métropole
de la Ville de Villeneuve-lès-Maguelone

en collaboration avec
l'association des Compagnons de Maguelone



La Belle Maguelone

LES ENTREPRISES MÉCÈNES DU FESTIVAL DE MUSIQUE À MAGUELONE

en partenariat avec e-mecenes.com



partenaires média





Un regard sur les saisons passées

English Concert	Pascal Montheilhet
Chichester Cathedral Choir	Jérôme Hantaï
La Grande Ecurie et la Chambre du Roy	Olivier Baumont
Concerto Rococo	La Simphonie du Marais
Chœurs Orthodoxes	Ensemble Huelgas
du Monastère de Zagorsk	La Colombina
Chœur du Patriarcat Russe	Pierre Hantaï
The Tallis Scholars	Les Talens Lyriques
Musica Antiqua de Cologne	Patrizia Bovi, Gigi Casabianca
Chœurs Liturgiques	A Deux Violes Esgales
Arméniens d'Erevan	Il Seminario Musicale
Ensemble Organum	Brigitte Tramier
La Fenice	Hopkinson Smith
A Sei Voci	Concerto Soave
Capriccio Stravagante	Le Poème Harmonique
The Hilliard Ensemble	Rolf Lislevand
Ensemble Clément Janequin	Ricercar Consort
London Baroque	Juan Manuel Quintana
Cappella Della Pietà de Turchini	Gustav Leonhardt
Ensemble Sonnerie	Europa Galante
Ensemble Gilles Binchois	Hespèrion XXI
Discantus	Ensemble Concordia
Douce Mémoire	Françoise Masset
Micrologus	Ensemble XVIII-21
Ensemble 415	Hélène Schimtt
Paul O'Dette	Dialogos
Alla Francesca	Céline Frisch
Gérard Lesne	Jordi Savall
Daedalus	L'Arpeggiata

Blandine Rannou	Christophe Coin
Ensemble Marin Mersenne	Ensemble vocal Capilla Flamenca
Neapolis Ensemble	Ensemble instrumental Oltremontano
Ensemble Jachet de Mantoue	Ensemble Accordone
Fretwork	Barthold Kuijken
Yasumori Imamura	Wieland Kuijken
Eric Bellocq	Ensemble Odhecaton
Ensemble William Byrd	Claire Lefilliâtre
Stéphanie-Marie Degand	Vincent Dumestre
Violaine Cochard	Enrico Baiano
Ensemble Amarillis	Ensemble Clematis
Amandine Beyer	Medusa
Marianne Muller	Ensemble Micrologus
Les Paladins	Les Ombres
Ensemble Faenza	Thomas Dunford
Guido Balestracci	Ensemble La Gioannina
Les Sacqueboutiers de Toulouse	Ensemble Correspondances
Paolo Pandolfo	I Turchini
Quatuor Madrigalesca	Letizia Calandra - Simone Vallerotonda
Diabolus in Musica	Mara Galassi
	De Labyrinth





éditorial

Pour le Festival de musique à Maguelone devenu en trente ans un rendez-vous incontournable des musiques anciennes et baroques du Sud de la France, 2016 marque un tournant. Le temps est maintenant venu pour lui d'essaimer sur d'autres lieux patrimoniaux de notre grande région.

Ainsi, depuis deux ans, la petite équipe du Festival a initié aux côtés de l'intercommunalité du Pic Saint-Loup un premier festival associé, les Rencontres avec les musiques anciennes en Pic Saint-Loup, axées elles aussi sur l'excellence musicale et des beautés patrimoniales, qu'il s'agisse d'églises romanes ou du château d'Assas, lieu mythique pour la musique ancienne. Depuis l'an dernier, une académie s'y adosse, assurant une mission essentielle de transmission avec des classes de maîtres de violon baroque, clavecin et viole de gambe.

Cette même logique nous a conduits à prendre, plus au sud, la relève de la direction artistique de « Musique en Catalogne romane », un festival itinérant qui anime depuis trente ans les hauts lieux romans du Roussillon et a accueilli au fil des ans les plus grands interprètes de musiques anciennes.

Enfin, en associant le Festival de musique à Maguelone à une structure pédagogique existante : Beaux Arts Musiques, nous avons décidé de contribuer au développement de son département de musique ancienne renommé « L'éveil des Muses ». Pensé en contrepoint de

l'Académie de musiques anciennes en Pic Saint-Loup, ce département affirme notre volonté d'agir sur le chantier essentiel de la transmission des savoirs dès le plus jeune âge.

En tant que seul membre en région du Réseau européen de musique ancienne (REMA), nous organisons aussi la « Journée européenne de musique ancienne ». Cette année, nous l'avons voulue plurielle et fédératrice. Elle a mobilisé sur trois jours à la fois les structures pédagogiques identifiées dans le répertoire ancien et les musiciens spécialisés de notre nouvelle entité régionale.

L'ensemble de ces activités visant à déployer sur la grande région l'étendard des musiques anciennes est placé sous l'égide d'une nouvelle association, « Les Muses en Dialogue », titre d'une émission mythique du très regretté Jacques Merlet, qui fut durant plus de trente années la voix des musiques et des orgues anciennes sur France Musique et France Culture. Un titre, certes, mais aussi un manifeste qui signe trente ans d'engagement résolu pour la diffusion des musiques anciennes, la mise en valeur de notre patrimoine régional et, comme aimait à le dire l'ami Merlet, la redécouverte des parnasses oubliés.

Philippe Lecant

Fondateur du Festival de Maguelone



Jordi Savall - Dimitri Psonis

rebec & rebab oud, santur & percussions

Mardi 31 mai - 21h00 - Tribune

Mare Nostrum

Dialogue entre les musiques instrumentales de l'ancienne Espagne chrétienne, juive et musulmane, de l'Italie médiévale et celles du Maroc, d'Israël, de Perse, d'Afghanistan d'Arménie et de l'ancien Empire ottoman

Parce que la **cause du patrimoine** est l'affaire de tous...



© David Ignaszewski

© Teresa Llorde

Jordi Savall est une personnalité musicale parmi les plus polyvalentes de sa génération. Depuis plus de cinquante ans, il fait connaître au monde des merveilles musicales laissées dans l'indifférence et l'oubli. Il découvre et interprète ces musiques anciennes sur sa viole de gambe ou en tant que chef. Ses activités de concertiste, de pédagogue, de chercheur et de créateur de nouveaux projets, tant musicaux que culturels, le situent parmi les principaux acteurs du phénomène de revalorisation de la musique historique. Il a fondé, avec Montserrat Figueras, les ensembles Hespèrion XXI (1974), La Capella Reial de Catalunya (1987) et Le Concert des Nations (1989) avec lesquels il a exploré et créé un univers d'émotion et de beauté qu'il diffuse dans le monde entier. Au fil de sa carrière, il a enregistré et édité plus de 230 disques dans les répertoires médiévaux, renaissants, baroques et classiques, avec une attention particulière au patrimoine musical hispanique et méditerranéen. Sa féconde carrière musicale a été couronnée de

récompenses et de distinctions tant nationales qu'internationales.

Dimitri Psonis débute à Athènes, sa ville natale, des études d'analyse musicale : harmonie, contrepoint, musique byzantine, et d'instruments populaires grecs. Puis il obtient le diplôme de percussionniste et de pédagogue musical au Conservatoire supérieur de musique de Madrid. Il poursuit des études de pédagogie musicale avec Mari Tominaga, de vibraphone avec Gary Burton, de marimbe avec Robert Van Sice et Peter Prommel, et de musique contemporaine avec Yannis Xenakis. Il est membre fondateur des groupes de percussions Krustá, Aula del Conservatorio de Madrid, P'An-Ku et Trío de Marimbas Acroma. Il collabore avec de nombreux ensembles de musique ancienne : Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, Sema, Speculum... Il donne des cours de percussions et de pédagogie Carl Orff dans divers établissements de musique, et participe à des conférences sur la musique orientale. Ces dernières années, il se consacre à l'étude et à l'interprétation de la musique classique ottomane, ainsi que de la musique populaire de Grèce et de Turquie et de leurs instruments.

Avec le soutien du Département de la Culture de la Generalitat de Catalunya et de l'Institut Ramon Llull.

LA DEMEURE HISTORIQUE

DÉLÉGATION RÉGIONALE
LANGUEDOC-ROUSSILLON MIDI-PYRÉNÉES

Marie-Hélène Deltort - Domaine de Rieussec La Croix Deltort
Route d'Aniane - 34150 Gignac

© +33 (4) 67 57 54 11 - domainederieussec@gmail.com



X. von der Lüt., illustration © Lorenzo Mattar - 2010/2011



comediedulivre.fr



Cappella Mediterranea

Leonardo García Alarcón, *orgue, épinette & direction*
 Mariana Flores, Francesca Aspromonte, *sopranos* - Raffaele Pè, *contre-ténor*
 [Précisé ultérieurement], *ténor* - Matteo Bellotto, *basse*

Jeudi 2 juin - 21h00 - Grande nef

Amore siciliano

Madrigaux, cantates et airs populaires siciliens réunis
 par Leonardo García Alarcón sous la forme d'un drame du Sud



© Bertrand Pichène

l'enthousiasme et la reconnaissance de la presse internationale.

Passionné par la voix et férù de recherches musicologiques, **Leonardo García Alarcón** n'a de cesse d'explorer les idéaux esthétiques propres aux musiques baroques latines et de les faire rayonner sur celles du Nord. D'origine argentine, il commence ses études de piano à l'âge de 6 ans, et participe à l'ensemble Toccata Instrumentale sur des instruments d'époque dès 14 ans. Puis il étudie le piano, le clavecin et l'orgue tout en suivant des cours de direction d'orchestre à l'université nationale de La Plata. Il fonde son propre ensemble Cappella Mediterranea en 2005 à Genève. Depuis 2010, il est également directeur artistique et chef du chœur de chambre de Namur. Sa discographie à la tête de ces deux ensembles a été unanimement saluée par la critique spécialisée internationale. Il est invité à diriger et à jouer dans les opéras, festivals et salles de concerts du monde entier. Il a reçu le prix Gabriel Dusserget du festival d'Aix-en-Provence en 2012, ainsi que le prix de la presse musicale internationale Antoine Livio en 2013, qui récompensent la carrière d'un artiste emblématique du monde de la musique classique.

Organisé dans le cadre du jumelage Montpellier-Palerm



L'éveil

des Muses

Département de musique ancienne
Beaux-Arts Musiques
& Festival de musique à Maguelone

Depuis 2010, l'école Beaux Arts Musiques, située au centre-ville de Montpellier, propose des classes de musique ancienne.

Une réflexion commune avec le Festival de Maguelone a conduit à créer, en 2016, « L'éveil des Muses ».

Ainsi, ce département de musique ancienne propose, durant toute l'année, des cours d'instruments anciens, ponctués par des master classes assurées par des interprètes de niveau international.

À l'automne, il organise une académie au château d'Assas, avec des classes de maîtres de violon baroque, clavecin et viole de gambe.

www.leveldesmuses.com



Cappella Pratensis

Stratton Bull, *direction*

Samedi 4 juin - 21h00 - Grande nef

Visions de joie

Le monde musical de Jérôme Bosch



Créé en 1987 par Rebecca Stewart, l'ensemble vocal néerlandais **Cappella Pratensis** – littéralement, « Cappella des prés » – se consacre à la musique de Josquin des Prés et aux polyphonies des ^{xv^e} et ^{xvii^e} siècles. Désormais dirigé par Stratton Bull, l'ensemble se caractérise par la recherche qu'il mène sur les conditions musicales qui prévalaient à la Renaissance. Les chanteurs, réunis autour d'un pupitre, interprètent des partitions transcrites comme à l'origine, en notation mesurée dans un grand livre de chœur. L'interprétation de Cappella Pratensis repose aussi sur la reconnaissance du chant grégorien comme fondement de la polyphonie, sur la primauté d'une ligne mélodique flexible et horizontale, sur le système modal et l'influence de la langue sur la technique vocale. Ces principes répondent non pas à un souci d'authenticité, mais à la volonté de rendre justice à un répertoire qui

mérite d'être considéré comme l'un des points culminants de la culture musicale occidentale. Cappella Pratensis s'illustre sur la scène de festivals et de maisons de concerts renommés à travers l'Europe (Utrecht Early Music Festival, Flanders Festival, Amuz Antwerpen, Regensburg Festival, York Early Music Festival, Centre culturel de Belem-Lisbonne...), et se produit en tournée en Amérique du Nord et au Japon. L'ensemble a enregistré une dizaine de CD couronnés par de nombreuses distinctions (Diapason d'Or, Choc de la Musique, Editor's Choice). Cappella Pratensis partage régulièrement sa grande expertise dans la notation originale à l'occasion de master classes et d'ateliers pour chanteurs professionnels et amateurs. L'ensemble organise également chaque année un stage d'été sur le même thème.

Le contre-ténor **Stratton Bull** commence ses études de chant au Conservatoire de Toronto, sa ville natale. Il se perfectionne entre autres auprès de Marius van Altena et Max van Egmond. Il se produit avec les ensembles les plus renommés d'Europe et d'Amérique du Nord, et s'intéresse particulièrement à l'interprétation de la musique de la Renaissance à partir de la notation ancienne.

Ce concert se tient dans le cadre des célébrations du 500^e anniversaire de la mort du peintre de la Renaissance Jérôme Bosch.

33^e ÉDITION

m usique en Catalogne romane

RENDEZ-VOUS EN SEPTEMBRE
POUR LES NOCES
DES MUSIQUES ANCIENNES
ET DE L'ART ROMAN CATALAN.

DU 20 AU 25 SEPTEMBRE 2016

Programme disponible début juin
www.musiqueencatalogneromane.com

Les Muses *en Dialogue*

Occitanie & Pays catalan, terre d'élection des musiques anciennes



Ensemble Repicco

Kinga Ujszászi, *violon* - Jadran Duncumb, *cordes pincées*

Dimanche 5 juin - 10h45 - Tribune

Verso le stelle...

(Mealli, Falconieri, Castaldi, Albertini, Marini,
Kapsberger, Uccellini, Matteis, Corbetta, Biber)



© CCR Ambronay-Bertrand Pichere

L'ensemble **Repicco**, dont le répertoire est principalement dédié au baroque italien, est composé de la violoniste hongroise Kinga Ujszászi, et du luthiste et guitariste anglais, croate et norvégien Jadran Duncumb. Depuis 2015, Repicco fait partie du dispositif eemerging, projet d'accompagnement des jeunes ensembles de musique ancienne, soutenu par le programme Europe Créative de l'Union européenne. Dans ce cadre, l'ensemble bénéficiera d'une résidence au Centre culturel de rencontre d'Ambronay en novembre 2016. Repicco a remporté le prix du public lors du Festival eemerging (Festival d'Ambronay 2015). L'ensemble se produira de nouveau au Festival d'Ambronay le 17 septembre 2016.

Après avoir obtenu son diplôme à l'Académie de musique Franz Liszt à Budapest, Kinga Ujszászi est partie à Londres pour étudier à la Royal Academy of Music. Elle s'y est intéressée à la performance historique et à la pratique du violon baroque, puis a joué avec la plupart des ensembles britanniques reconnus. Elle a été

membre de l'orchestre baroque de l'Union européenne, qu'elle a à nouveau rejoint comme premier violon pour une tournée avec Riccardo Minasi en 2012, puis avec le réalisateur Stefano Montanari en 2013. Elle dirige également Academia de las Luces à Madrid et l'ensemble de musique de chambre Spiritato! Par ailleurs, elle fait partie du quatuor d'instruments à cordes classique/romantique Hip4tet.

Jadran Duncumb fut le premier guitariste âgé de 20 ans à être accepté à l'institut de musique Barratt-Due à Oslo. Il y a appris la guitare pendant sept ans avec Vegard Lund. En 2008, il fut finaliste du concours de jeunes musiciens de la BBC et à son équivalent en Norvège. Ces succès lui donnèrent l'opportunité de donner des récitals dans toute l'Europe et de jouer comme soliste avec des orchestres tels que le Norwegian State Radio Orchestra, le London Mozart Players et le BBC National Orchestra of Wales. Il a commencé à jouer du théorbe au cours de ses études au Royal College of Music (où il a étudié le luth avec Jakob Lindberg) à Londres, et est depuis très actif en tant que joueur de basse continue dans de petits ensembles de chambre, ainsi que dans des orchestres et des fosses d'opéra.

eemerging est soutenu par





CIC Sud Ouest Une banque au cœur de la cité

- > Pour faire le choix d'une approche personnalisée
- > Pour faire le choix d'une relation de confiance
- > Pour faire le choix de la proximité



www.cic.fr

Agence Montpellier Comédie - 9 place de la Comédie 34000 Montpellier



Les Sacqueboutiers Ensemble de cuivres anciens de Toulouse

Adriana Fernandez, *soprano*

Jeudi 9 juin - 21h00 - Grande nef

La Carolietta

Musique à la cour de Vienne (Vejvanovsky, Monteverdi,
Schmelzer, Donati, Merula, Rossi, Theile, Biber, Schutz)



Depuis leur fondation en 1976, **Les Sacqueboutiers** se consacrent à la redécouverte de la pratique des cuivres anciens et du vaste répertoire de la Renaissance, âge d'or de leurs instruments. L'ensemble toulousain est constitué autour de cornets à bouquin et de sacqueboutes. Violons, violes, bassons, chalemies et chanteurs s'ajoutent au noyau des cuivres en fonction des répertoires. Les Sacqueboutiers se sont imposés comme l'une des formations de musique ancienne les plus imaginatives. La recherche de l'excellence musicale reste le moteur essentiel de leur travail. Sélectionnés comme ensemble de l'année aux Victoires de la musique classique 2008, ils ont collaboré avec les phalanges les plus prestigieuses pour interpréter des répertoires allant de la Renaissance à Mozart : Hespèrien XXI, Les Arts Florissants, La Chapelle Royale, La

Grande Écurie et la Chambre du Roy, l'ensemble vocal Clément Janequin. Ils sont régulièrement invités dans les plus grands festivals européens en Amérique du Nord et du Sud.

Les Sacqueboutiers sont considérés par les spécialistes comme une référence dans l'interprétation de la musique instrumentale du XVII^e siècle, italienne, espagnole et allemande en particulier. Mais ils s'emploient aussi à faire vivre leurs instruments anciens dans des répertoires d'aujourd'hui, et ne se limitent pas au répertoire de la Renaissance. Leur créativité les amène à concevoir des spectacles associant la musique ancienne à d'autres univers artistiques : la musique contemporaine (compositions de Gérard Duran, Marco Padilha, Patrick Burgan, Philippe Hersant...), la danse (*Le Combat de Tancrede et Clorinde*), le monde de la marionnette (*Don Quichotte*), le jazz (*Le Jazz et la Pavane*), la littérature (*Rabelais*), l'ethnologie (*Reis Glorios*).

Ensemble conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles de Languedoc-Roussillon - Midi-Pyrénées, et subventionné par la Région Languedoc-Roussillon - Midi-Pyrénées, le conseil départemental de Haute-Garonne et la Ville de Toulouse. Membre de la Fevis.

La Boite à Musique



DISQUAIRE

*Premier Grand Prix des disquaires de France
Diapason d'or - Spécialiste Hi-Fi
Editions discographiques sous le label XCP*

8-10, rue du Palais - 34 000 Montpellier
Tél: 04 67 60 69 92 - Fax: 04 67 60 65 64
www.boite-musique-montpellier.fr

Manufacture royale de Villeneuve

Église Notre-Dame de l'Assomption

Dimanche 3 juillet 2016 - 18h00

La Rêveuse

Florence Bolton (viole de gambe) & Benjamin Perrot (théorbe)

Folies d'Espagne

Œuvres de Marin Marais et Robert de Visée

Concert organisé par

« Les amis des orgues de Clermont-l'Hérault »

dans le cadre du 9^e Festival « Musiques et passions »

Réservations

Par téléphone : 06 03 82 61 13

Par mail : secretariat-ado@festival-musiques-et-passions.fr



Les Muses en Dialogue





*Partenaire
du Festival de Maguelone
depuis sa création*

IMPRESSIONS ● FAÇONNAGE ● PELLICULAGE ● VERNIS SÉLECTIF ● DÉCOUPE

Garosud ● 296, rue Patrice Lumumba ● B.P. 75580 ● 34072 Montpellier Cedex 3
Tél. : 04 67 27 34 11 ● Fax : 04 67 27 11 50

www.jf-impression.com



Si au Moyen Âge, à la Renaissance et plus proche de nous à la période baroque, les artistes n'avaient pas eu le soutien de mécènes, ils n'auraient probablement pas pu nous léguer les œuvres que nous admirons encore aujourd'hui. C'est ainsi que de grands compositeurs et musiciens, parce qu'ils ont été aidés par un bienfaiteur lui-même amoureux des arts, font partie aujourd'hui de notre univers musical.

De tout temps, le monde de l'économie est venu tout naturellement se joindre à la puissance publique pour faire rayonner la vie culturelle.

C'est dans cet esprit que « La Belle Maguelone », club d'entreprises mécènes créé autour du Festival de musique à Maguelone, souhaite réunir ses partenaires économiques pour fortifier leur engagement au service de la culture et plus particulièrement du patrimoine et de la musique.

Devenez « entreprise mécène » du Festival !

La Belle Maguelone - Contact : Ira Imig - 04 67 63 96 61 - ira@e-mecenes.com



Avant de sortir... **CHOISISSEZ !**

PRENEZ VOTRE VIE EN MAIN

- Jardin**
- Maison**
- Animalerie**

Espace Commercial
Fréjorgues Ouest
Rond-point de l'aéroport
Tél : 04 99 52 50 70
Ouvert 7 jours sur 7 !
y compris les jours fériés



www.truffaut.com



Loisirs • Sports • Politique • Vie pratique • Infos locales

Chaque jour plus d'1 million de lecteurs et d'internautes libent **Midi Libre**

Devenez mécène du Festival de musique à Maguelone



En rejoignant le Cercle des amis du Festival de Musique à Maguelone, vous contribuez à la pérennisation de ce rendez-vous culturel.

Des avantages fiscaux

Un dispositif fiscal est entré en vigueur le 1^{er} janvier 2008 grâce auquel tout don effectué en faveur du Festival de Maguelone ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu, égale à 66 % de son montant, dans la limite de 20 % du revenu imposable. Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur les cinq années suivant le versement (Loi rectificative n° 2007-1824 du 25 déc. 2007).

Voici un exemple qui vous permettra de comprendre les avantages de la nouvelle loi sur le mécénat et de calculer la dépense réelle que vous réaliserez en soutenant le Festival de Maguelone :

Montant de votre don	100 €
Réduction fiscale (- 66 %)	66 €
Dépense réelle	34 €

Joignez-vous au Cercle des amis du Festival

Il vous suffit de compléter et d'imprimer le formulaire ci-dessous et de le retourner accompagné de votre règlement. Un reçu fiscal (article 200-5 du Code Général des Impôts) vous sera adressé en retour.

Ami donateur : don d'un montant inférieur à 300 €

Ami bienfaiteur : don d'un montant supérieur ou égal à 300 €

Nom

Prénom

Adresse

Téléphone

Mobile

e-mail

Montant du don

Versement par chèque

à l'ordre de **Les Muses en Dialogue**

Coupon à remplir, et à envoyer à

Les Muses en Dialogue
103, allée des Colombes
34980 Saint-Gély-du-Fesc

Contact : lesmusesendialogue@orange.fr



Les Compagnons
de Maguelone

Restauration avant concert

Chaque soir avant les concerts,
les Compagnons de Maguelone
vous proposent une restauration à la carte :

- salades, assiettes anglaises,
- assiettes charcuteries,
- demi-douzaines d'huitres,
accompagnées des vins du domaine.

Et aussi, sur réservation : l'assiette coquillages

24h avant au 04 67 50 49 88

ou contact@compagnons-de-maguelone.org

HÉBERGEMENTS PARTENAIRES

Hôtel Aragon - Montpellier - Tél : 04 67 10 70 00 - www.hotel-aragon.fr

Hôtel Amérique - Palavas-les-Flots
Tél : 04 67 68 04 39 - www.hotelamerique.com

Clos de l'Herminier - Chambres d'hôtes à Montpellier
Tél : 04 67 07 98 88 - www.closdelherminier.com

La Maison du Coiffeur - Chambres d'hôtes à Montpellier
Tél : 04 67 66 04 04 - www.lamaisonducoiffeur.fr

Domaine de Pélican - Chambres d'hôtes et domaine viticole à Gignac
Tél : 04 67 57 68 92 - www.domainedepelican.fr

Sud de France Languedoc-Roussillon : www.sunfrance.com
Office de tourisme de Palavas-les-Flots : www.palavaslesflots.com

Hérault Tourisme : www.herault-tourisme.com
Office de tourisme de Carnon : www.carnontourisme.com

Villeneuve-lès-Maguelone : www.villeneuvelesmaguelone.fr
Office de tourisme de La Grande Motte : www.ot-lagrandemotte.fr

Office de tourisme de Montpellier : www.ot-montpellier.fr
Office de tourisme de Sète : www.ot-sete.fr

PRIX DES PLACES

31 mai	Jordi Savall - Dimitri Psonis	5 JUIN	Ensemble Repicco
Prix des places	50 €	Prix des places	30 €
		Tarif réduit*	25 €
2 JUIN	Cappella Mediterranea	7 JUIN	Thomas Dunford - Jean Rondeau
Prix des places	50 €	Prix des places	45 €
Tarif réduit*	45 €	Tarif réduit*	40 €
4 JUIN	Cappella Pratensis	9 JUIN	Les Sacqueboutiers
Prix des places	40 €	Prix des places	45 €
Tarif réduit*	35 €	Tarif réduit*	40 €

*Tarif étudiants et chômeurs : joindre photocopie de la carte. **Le prix des places inclut le livret-programme du Festival.**

ABONNEMENTS : Trois concerts et plus, prendre en compte le tarif réduit hors concert du 4 juin.

LOCATIONS Tél. 04 67 60 69 92

LA BOÎTE À MUSIQUE, 10 rue du Palais (place de la Canourgue), 34000 MONTPELLIER

NOM et PRÉNOM : _____

ADRESSE : _____

Tél. _____

Mail : _____

CONCERTS	PRIX	Nb de places	TOTAL
Mardi 31 mai : JORDI SAVALL - DIMITRI PSONIS			
Jeudi 2 juin : CAPPELLA MEDITERRANEA			
Samedi 4 juin : CAPPELLA PRATENSIS			
Dimanche 5 juin : ENSEMBLE REPICCO			
Mardi 7 juin : THOMAS DUNFORD - JEAN RONDEAU			
Jeudi 9 juin : LES SACQUEBOUTIERS			
TOTAL À RÉGLER :			

Ce bulletin de commande est à adresser à :

FESTIVAL DE MUSIQUE À MAGUELONE - La Boîte à Musique - 10 rue du Palais - 34000 Montpellier
Joindre votre règlement par chèque bancaire ou CCP à l'ordre de "La Boîte à Musique". Vos billets seront à retirer à l'entrée du concert. Pour recevoir vos billets à domicile, joindre au règlement une enveloppe timbrée à votre adresse. Les commandes par courrier doivent être impérativement adressées au plus tard 10 jours avant le concert choisi.

RÉSERVATIONS COMITÉS D'ENTREPRISE
La Boîte à Musique : 04 67 60 69 92

**LA SAFER LR
CONTRIBUE À LA
PRÉSERVATION
DU PATRIMOINE
RÉGIONAL**

et soutient le Festival
de Musique à Maguelone

*L'équipe du festival
tient à exprimer ses plus vifs remerciements
pour leur soutien à*

Audrey Azoulay
Ministre de la Culture et de la Communication

Carole Delga
Présidente de la région Languedoc-Roussillon - Midi-Pyrénées

Kléber Mesquida
Président du département de l'Hérault

Philippe Saurel
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

Noël Ségura
Maire de Villeneuve-lès-Maguelone

Robert Lecou
Ancien député de l'Hérault,
Président d'honneur du Cercle des amis du Festival de Maguelone

Bruno Boivin
Directeur régional de CIC Sud-Ouest
Président d'honneur de
"La Belle Maguelone, les entreprises mécènes du Festival de musique à Maguelone"

Président-fondateur : Francis Bonnet - Président : Jean-Paul Courtial
Direction de production : Philippe Leclant
Régie générale et mécénat : Ira Imig

PROCHAINEMENT AU MUSÉE FABRE

FRÉDÉRIC BAZILLE

La jeunesse de l'impressionnisme



MONTPELLIER, PARIS, WASHINGTON

Une exposition, trois étapes prestigieuses

Musée Fabre, Montpellier
[25 JUIN - 16 OCTOBRE 2016]

Musée d'Orsay, Paris
[14 NOV. 2016 - 5 MARS 2017]

National Gallery of Art, Washington
[9 AVRIL - 9 JUILLET 2017]

musée fabre
montpellier 34

du 20/06/2016 - Frédéric Bazille - Le déjeuner de Frédéric Bazille - 1865 - Huile sur toile - 105 x 130 cm - Paris, musée d'Orsay, acquis avec la participation de Marc Bazille. Inv. n° 905. © RMN - Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

UN ÉVÈNEMENT
MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE