



*FESTIVAL DE MUSIQUE
A MAGUELONE*

Cathédrale **XXXI^e** de Maguelone



3 ■ 12 juin 2014

musiqueancienneamaguelone.com



FESTIVAL DE MUSIQUE À MAGUELONE

Le XXXI^e Festival de musique à Maguelone
est organisé par l'association "Les amis du Festival de Maguelone"

Direction du Festival : Philippe Leclant

avec le concours

du Ministère de la culture et de la communication
de la Région Languedoc-Roussillon
du Département de l'Hérault

de la Communauté d'agglomération de Montpellier
de la Ville de Villeneuve-lès-Maguelone
de la Chambre de commerce et d'industrie de Sète-Frontignan-Mèze

en collaboration avec

l'association des Compagnons de Maguelone



La Belle Maguelone

LES ENTREPRISES MÉCÈNES DU FESTIVAL DE MUSIQUE À MAGUELONE



en partenariat avec e-mecenes.com

partenaires média





Un regard sur les saisons passées

English Concert	Gérard Lesne	Dialogos	Ensemble Faenza
Chichester Cathedral Choir	Daedalus	Céline Frisch	Guido Balestracci
La Grande Ecurie et la Chambre du Roy	Pascal Montheilhet	Jordi Savall	Les Sacqueboutiers de Toulouse
Concerto Roco	Jérôme Hantaï	L'Arpeggiata	Paolo Pandolfo
Chœurs Orthodoxes	Olivier Baumont	Blandine Rannou	Quatuor Madrigalesca
du Monastère de Zagorsk	La Simphonie du Marais	Ensemble Marin Mersenne	Diabolus in Musica
Chœur du Patriarcat Russe	Ensemble Huelgas	Neapolis Ensemble	Christophe Coin
The Tallis Scholars	La Colombina	Ensemble Jachet de Mantoue	Ensemble vocal Capilla Flamenca
Musica Antiqua de Cologne	Pierre Hantaï	Fretwork	Ensemble instrumental Oltremontano
Chœurs Liturgiques	Les Talens Lyriques	Yasumori Imamura	Ensemble Accordone
Arméniens d'Erevan	Patrizia Bovi, Gigi Casabianca	Eric Bellocq	Barthold Kuijken
Ensemble Organum	A Deux Violes Esgales	Ensemble William Byrd	Wieland Kuijken
La Fenice	Il Seminario Musicale	Stéphanie-Marie Degand	Ensemble Odhecaton
A Sei Voci	Brigitte Tramier	Violaine Cochard	Claire Lefilliâtre
Capriccio Stravagante	Hopkinson Smith	Ensemble Amarillis	Vincent Dumestre
The Hilliard Ensemble	Concerto Soave	Amandine Beyer	Enrico Baiano
Ensemble Clément Janequin	Le Poème Harmonique	Marianne Muller	Ensemble Clematis
London Baroque	Rolf Lislevand	Les Paladins	Medusa
Cappella Della Pieta de Turchini	Ricercar Consort		
Ensemble Sonnerie	Juan Manuel Quintana		
Ensemble Gilles Binchois	Gustav Leonhardt		
Discantus	Europa Galante		
Douce Mémoire	Hespèrion XXI		
Micrologus	Ensemble Concordia		
Ensemble 415	Françoise Masset		
Paul O'Dette	Ensemble XVIII-21		
Alla Francesca	Hélène Schimtt		



éditorial

À quelques rares exceptions près, la culture n'aura jamais été aussi peu présente dans le débat des élections municipales que nous venons de vivre ; probablement est-ce la faute de la crise économique apte à générer de la filiosité chez les élus, en ces périodes de disette dans les financements publics. Concernant le budget du ministère de la Culture, ce n'est guère nouveau ; par contre, pour les collectivités locales, le processus est maintenant enclenché et c'est plus inquiétant, même si on ne doit évidemment pas sous-estimer les difficultés de ceux qui ont à «boucler» les budgets publics.

Pour autant, nous ne devons pas oublier, comme le relève une récente étude du ministère de la Culture, que la culture, ça rapporte. Ce n'est pas uniquement du loisir ; la culture contribue très activement à la richesse économique de notre pays et cela est encore plus vrai dans nos régions touristiques.

Il aura fallu notamment les manifestations suicidaires autour du statut de l'intermittence en 2003 et l'annulation de nombre de festivals – pas celui de

Maguelone – pour que nos concitoyens, les socioprofessionnels, décideurs économiques et politiques prennent conscience de l'impact de la culture et perçoivent davantage l'économie des festivals qui occupe, depuis, les méninges de quelques colloques spécialisés.

Pour ce qui nous concerne, dès l'origine du Festival, nous avons déjà cela à l'esprit : c'est dans le cadre de l'office municipal de tourisme de Palavas-les-Flots que nous avons initié cette série de concerts qui a su devenir, au fil des ans, un rendez-vous prisé des mélomanes auquel ont su s'associer avec générosité un certain nombre d'«entreprises mécènes». L'État et les collectivités locales accompagnent fidèlement le Festival, même si nous avons eu récemment à prendre acte du retrait financier assez navrant de la station balnéaire voisine de la cathédrale de Maguelone.

2014 s'annonce dans ce contexte de crise, mais c'est toujours avec le même enthousiasme que nous vous convions à partager ces moments musicaux dans ce site unique de Maguelone, sur lequel les Compagnons de Maguelone veillent

depuis de nombreuses années et qu'ils ne cessent de mettre en valeur par leurs initiatives.

La programmation de cette année, tout en accueillant des artistes souvent déjà venus, laisse aussi une large place à la jeune génération des baroqueux avec notamment ce jeune luthiste, Thomas Dunford, digne disciple des Hopkinson Smith et Paul O'Dette ou encore Les Ombres qui viennent judicieusement de faire le choix de s'installer dans notre région et à qui nous souhaitons la bienvenue. Leur installation en résidence à l'Opéra de Montpellier serait un bon signe pour renouer avec cette tradition montpelliéraine autour du baroque et serait conforme au statut d'Opéra national tel qu'il avait été attribué à la maison d'opéra de notre capitale régionale.

Pour clôturer cette édition, nous avons renoué avec notre envie souvent sollicitée à Maguelone et dans d'autres lieux patrimoniaux forts du Languedoc-Roussillon de vous familiariser avec des compositeurs que nous avons eu l'occasion de vous faire entendre, il y a quelques années, notamment dans cette

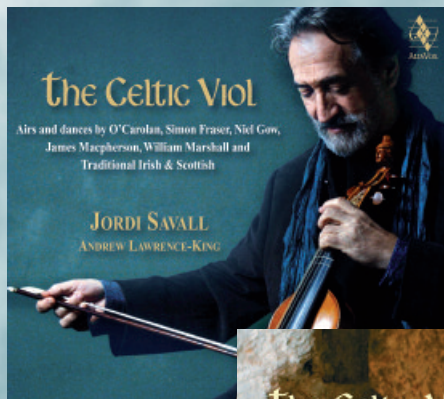
belle salle des États du Languedoc, au château de Castries.

Étienne Moulinié, surintendant de la musique aux États du Languedoc, interprété par Correspondances, l'un des ensembles musicaux les plus prometteurs de la jeune génération, sera à l'honneur. L'occasion aussi, pour conclure, d'adresser un message d'amitié à Jacques Merlet qui fut, pendant de très nombreuses années, la voix de la musique ancienne sur France Musique et qui ne manquait jamais de mettre en avant, au cours de ses émissions légendaires sur France Musique, les compositeurs du Midi... et son Moulinié, plus encore que les autres !

Philippe Leclant

Directeur-fondateur du Festival de Maguelone





*Vous pourrez retrouver Jordi Savall, Hespèrion XXI,
La Capella Reial de Catalunya,
le Concert des Nations, des musiciens invités, & Tembembe Ensemble
du 15 au 20 Juillet 2014 - Abbaye de Fontfroide (Narbonne)*

Réservations : dans tous les magasins FNAC & Abbaye de Fontfroide 04 68 45 50 47
Renseignements : 01 44 54 33 48

www.alia-vox.com



Jordi Savall - Andrew Lawrence-King
viole de gambe harpe irlandaise et psaltérion

Frank McGuire
bodhrán

Mardi 3 juin - 21h00 - grande nef

La viole celtique



Jordi Savall est un cas exceptionnel dans le paysage musical actuel. Concertiste, pédagogue, chercheur et créateur de nouveaux projets musicaux et culturels, il se situe parmi les acteurs essentiels de l'actuelle revalorisation de la musique historique. Mondialement reconnu et toujours plein d'une émotion vivante et d'une vitalité créative spectaculaire, son travail a toujours voulu être fidèle à la musique historique. Grâce à son intense activité de concertiste (plus de 140 concerts par an), discographique (6 enregistrements par an) et à la création de son label d'édition musicale, Alia Vox (1998), il est parvenu à prouver que la musique ancienne peut intéresser tout le monde et s'adresser à un public toujours plus jeune et nombreux.

Le harpiste virtuose Andrew Lawrence-King est l'un des interprètes de musique ancienne les plus reconnus mondialement. En tant que chef imaginatif dirigeant depuis le continuo (à

la harpe, à l'orgue, au davecin ou au psaltérion), il a interprété de nombreux opéras et des oratorios sur les plus belles scènes du monde. La revue *Gramophone* a décrit son récital de Bach comme « une musique enchanteresse d'une beauté de filigrane, jouée avec une virtuosité tranquille et enivrante, doublée d'une sensibilité exceptionnelle ». En 1994, il fonde l'ensemble The Harp Consort avec lequel il a enregistré une série de CD récompensés par de nombreux prix.

Frank McGuire est un musicien qui se consacre depuis longtemps à la musique traditionnelle celtique, jouant de la flûte et surtout l'instrument de percussion propre à ce répertoire : le bodhrán. Il est reconnu comme un valeur sûre dans le monde de la musique celtique, et se produit spécialement au sein de l'ensemble Lyra celtica. Il a joué et enregistré avec des personnalités telles que Karen Mathieson et Julie Fowlis, ou encore avec le Alison Brown Quartet, soit les meilleurs musiciens spécialistes de ces répertoires. Il jouit d'une réelle célébrité au cœur de la musique du monde, ce qui l'amène souvent à se produire aux États-Unis ou en Russie où il a introduit la première école de bodhrán.

Ce programme reçoit le soutien du département de la Culture de la Generalitat de Catalunya et de l'Institut Ramon Llull.



Ensemble Micrologus

Patrizia Bovi, *direction*

Judi 5 juin - 21h00 - grande nef

« Carnavalesque »

Sexe, mensonges et... contes musicaux dans la Venise du **XVI^e** siècle

Micrologus

pour fêter ses 30 ans présente

« Carnavalesque »

*Sexe, mensonges et contes
dans la Venise du XVI^e siècle*

Ed. Disc. Baryton/Micrologus



coproduction avec le Festival de Maguelone



Les musiciens ombriens **Patrizia Bovi**, **Goffredo Degli Esposti** et **Gabriele Russo** ont fondé, avec **Adolfo Broegg** (1961-2006), l'**ensemble Micrologus** en 1984, dans le but de contribuer à la redécouverte et à l'interprétation de la musique médiévale, sur la base des sources et des recherches historiques, paléographiques, organologiques et iconographiques.

Les musiciens de l'ensemble Micrologus utilisent des reconstitutions fidèles des instruments de l'époque (grâce à la collaboration avec des luthiers spécialisés), ainsi que des costumes et des éléments scénographiques pendant leurs représentations théâtrales.

L'ensemble Micrologus a jusqu'ici réalisé plus de trente spectacles de musique médiévale en Europe, en Amérique du Nord et du Sud et au Japon. Chaque année, il réalise une ou deux nouvelles représentations thématiques, en alternant la musique sacrée et profane (du **XII^e** au **XV^e** siècle), en plus des représentations, sur

commande, pour plusieurs festivals d'Europe. Parfois, il se sert de la précieuse collaboration d'éminents chercheurs, comme le Pr. Dinko Fabris (département de musique ancienne, conservatoire de Bari), et des chercheurs du Centre de la voix, de l'abbaye de Royaumont.

L'ensemble Micrologus collabore avec le théâtre, la danse, le cinéma (il a aussi réalisé la bande sonore du film *Mediterraneo* de Gabriele Salvatores) et avec d'autres importants artistes de musique contemporaine (comme les frères Mancuso, Giovanna Marini, Banco del Mutuo Soccorso).

Depuis quelques années, l'ensemble Micrologus organise des cours et des stages sur l'interprétation de la musique du Moyen Âge, en collaboration avec le Festival d'Urbino, la Cité de la musique de Paris, l'abbaye de Royaumont, le Festival de Jaroslaw (Pologne), le Festival de Copenhague, etc.

L'ensemble Micrologus a enregistré vingt-cinq CD, et a reçu le prix français Diapason d'Or de l'année, en 1996 pour son CD *Landini e la musica fiorentina*, et en 1999 pour son CD *Alla napoletana*. Il a aussi reçu The Best of 2000 Award de Goldberg pour son CD *Cantico della terra*.

Les musiciens de cet ensemble ont également réalisé de nombreux enregistrements pour la radio et la télévision.



Les Ombres

Margaux Blanchard et Sylvain Sartre, *direction artistique*
Guillaume Barbot, *comédien*

Samedi 7 juin - 20h00 - tribune des chanoines

Baroque fantastique

Créatures, magiciens et enchantresses

Marais, Couperin, Lully, Purcell

création



© Jean-Baptiste Millot

instruments anciens. Représentant la France en 2011 au Showcase Rema à Porto (Portugal), Les Ombres enregistrent en 2012 l'intégrale des Nations de François Couperin, chez Ambronay Éditions, qui reçoit un accueil enthousiaste de la presse (Choc de Classica, Quobuzissime, coup de cœur du jardin des critiques de France Musique...). L'ensemble se produit à travers le monde. En 2014, après une résidence de trois ans à l'opéra théâtre de Saint-Étienne, Les Ombres s'implantent à Montpellier afin de développer leurs projets artistiques sur le territoire mais aussi en France et à l'étranger.

Guillaume Barbot, comédien et metteur en scène passionné de littérature, se spécialise avec sa compagnie dans le théâtre des sensations. Il accompagne Les Ombres dans un labyrinthe fantastique autour de contes et nouvelles inspirés des poètes surréalistes, où la frontière entre réel et surnaturel devient si mince que mages, spectres et sorcières semblent être encore parmi nous.

Installés à Montpellier depuis novembre 2013, Les Ombres sont en résidence à la Fondation Singer-Polignac et bénéficient du soutien du ministère de la Culture, de la DRAC Rhône-Alpes, de la Région Rhône-Alpes, de la Spedidam et de l'Adami. Les Ombres sont membres de la FEVIS et de la PROFEDIM.

Les Ombres reçoivent le soutien de la Fondation Orange.

Ensemble baroque de la nouvelle génération, **Les Ombres** ont été créées en 2006 par **Sylvain Sartre** et **Margaux Blanchard** afin de lier étroitement recherche musicologique et interprétation « historiquement informée ». Parties à la redécouverte des chefs-d'œuvre oubliés des XVII^e et XVIII^e siècles, Les Ombres s'attachent à réunir les arts emblématiques du théâtre baroque, musiciens, chanteurs, danseurs et comédiens devenant interprètes d'une même partition. Investies auprès du jeune public, Les Ombres placent la transmission au cœur de leur démarche artistique. Ces particularités font de l'ensemble un espace de création et d'expression, une aventure humaine et musicale.

L'âme des Ombres émane de trois musiciens issus de la Schola Cantorum de Bâle : Sylvain Sartre (flûte traversière), Margaux Blanchard (viole de gambe) et Nadja Lesaulnier (clavecin). Ce trio, animé d'un souffle artistique audacieux et innovant, s'entoure de solistes parmi les plus talentueux de sa génération et d'instrumentistes spécialistes du jeu sur

CIC Sud Ouest Une banque au cœur de la cité

- > Pour faire le choix d'une approche personnalisée
- > Pour faire le choix d'une relation de confiance
- > Pour faire le choix de la proximité

CIC Sud Ouest
Construisons dans un monde qui bouge.

www.cic.fr

Agence Montpellier Comédie - 9 place de la Comédie 34000 Montpellier

rencontres
avec les

Musiques anciennes en Pic St-Loup

La Communauté de Communes
du Grand Pic Saint-Loup
vous convie à un nouveau
**rendez-vous
d'automne**
24 - 26 octobre 2014

Programme disponible début juin

Président d'honneur Jordi Savall

grand
pic
saint-
loup
communauté de communes



Thomas Dunford

luth

— Dimanche 8 juin - 10h45 - tribune des chanoines —

Lachrimae

John Dowland



© Eric Seebag

régulièrement en soliste ou en ensemble dans les plus prestigieux festivals européens tels que ceux d'Ambronay, Arques-La-Bataille, La Chaise-Dieu, Nantes, Saintes, Utrecht... Il joue aussi dans le monde entier (Royaume-Uni, Espagne, Allemagne, Autriche, Norvège, Belgique, Pays-Bas, États-Unis, Israël, Japon...).

Son premier CD solo *Lachrimae* pour le label français Alpha en 2012 a été unanimement salué par la critique, *BBC Magazine* qualifiant Thomas Dunford de «Eric Clapton du luth».

Né à Paris en 1988, **Thomas Dunford** découvre le luth à l'âge de 9 ans grâce à Claire Antonini, son premier professeur. Il termine ses études en 2006 au Conservatoire supérieur de Paris (CNR), où il obtient un premier prix à l'unanimité dans la classe de Charles-Édouard Fantin. Thomas Dunford continue ses études à la Schola Cantorum de Bâle avec Hopkinson Smith, et participe à de nombreuses *master classes* avec des luthistes tels que Rolf Lislevand et Julian Bream, et à des stages avec Eugène Ferré, Paul O'Dette, Pascale Boquet, Benjamin Perrot et Eduardo Eguez. Il obtient son diplôme en 2009.

De septembre 2003 à janvier 2005, Thomas Dunford fait ses débuts en jouant le rôle de luthiste dans *La Nuit des rois* de Shakespeare sur la scène de la Comédie-Française. Depuis, il donne des récitals au Carnegie Hall de New York et au Wigmore Hall de Londres, et apparaît

Thomas Dunford est régulièrement invité à jouer avec de nombreux ensembles (la Cappella Mediterranea, Capriccio Stravagante, le Centre de musique baroque de Versailles, la Chapelle Rhénane, Clématis, The English Concert, l'ensemble baroque de Limoges, La Fenice, Les Folies Françaises, The Irish Baroque Orchestra, Les Ombres, Scherzi Musicali, La Serenissima, Les Siècles, The Scottish Chamber Orchestra, La Symphonie du Marais...).

Thomas Dunford est attiré par une grande variété de genres musicaux, dont le jazz, et a collaboré dans des projets de musique de chambre avec de nombreux chefs et solistes (Leonardo García Alarcón, Alain Buet, William Christie, Iestyn Davies, Bobby McFerrin, Monica Hugget, Alexis Kosenko, Anne-Sophie von Otter, Hugo Reyne, Skip Sempé...).



Département
des musiques anciennes
École de musique sur mesure à Montpellier



5, rue de Villefranche - Montpellier
04 67 57 53 94 / 06 60 75 19 36
www.beauxartsmusiques.com

Partenaire du Festival de musique ancienne à Maguelone



Ensemble La Gioannina

Françoise Masset, *soprano* – Rémi Cassaigne, *théorbe et guitare*
Nanja Breedijk, *harpe triple*

Mardi 10 juin – 21h00 – tribune des chanoines

Lettres d'amour dans l'Italie baroque

Frescobaldi, Monteverdi, D'India, Trabaci,
Carissimi, Rossi, Stradella, Haendel, Marcello



rare, de nos dernières diseuses, qui sait où placer l'accent tonique et l'accent pathétique dans *l'Isis* de Lully comme dans une chanson de Kosma».

Nanja Breedijk s'active dans tous les champs de la harpe ancienne. Après ses études de harpe à pédales au Conservatoire royal de La Haye, elle vient en France en 1995 où elle continue les études de harpe moderne et ancienne. Sa sensibilité la conduit naturellement vers le répertoire baroque. Aujourd'hui, elle enseigne la basse continue au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et au Centre supérieur de musique (Musikene) du Pays basque à San Sebastián (Espagne), ainsi que les harpes anciennes aux Conservatoires à rayonnement régional de Toulouse et de Versailles. Elle joue dans plusieurs formations de musique ancienne, et participe régulièrement à des productions d'opéras et d'oratorios en Allemagne, en Suisse ou en France.

L'ensemble **La Gioannina** réunit harpe et luth, cordes sensibles, pour une exploration curieuse et libre du répertoire baroque. Fondé en 2012 par Nanja Breedijk et Rémi Cassaigne, l'ensemble nourrit des affinités électives mais non exclusives avec la voix, l'Italie du XVIII^e siècle, Rome.

Françoise Masset a reçu sa formation musicale, vocale et universitaire aux Conservatoires nationaux de région de Douai et de Paris, au Centre de musique baroque de Versailles et à la Sorbonne. Sur scène, en concert et sur disque, elle interprète un répertoire diversifié, du baroque au contemporain. Ses rôles, les spectacles qu'elle a conçus et les ouvrages qu'elle a créés témoignent de sa curiosité et de son goût pour les rencontres musicales.

Le récital et la musique de chambre sont des domaines qu'elle aime privilégier. Le critique Ivan Alexandre la salue comme « l'une de nos

Rémi Cassaigne étudie d'abord le luth sous la direction de Pascale Boquet au Conservatoire national de région de Tours. Admis en 1998 au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon dans la classe d'Eugène Ferré, il obtient son prix en 2002. Il joue aujourd'hui avec des ensembles comme Baroque Nomade, Consonance, la Grande Écurie, Jacques Moderne, l'Oxymore, les Paladins.



FESTIVAL DE MUSIQUE
A MAGUELONE



Étienne Moulinié (1599-1676) :
un musicien languedocien au service de Gaston d'Orléans

Conférence de Thomas Leconte

Chercheur et responsable éditorial des collections critiques au sein du pôle Recherche du Centre de musique baroque de Versailles (UMR 7323 du CNRS), Thomas Leconte est spécialiste des musiques de société du premier XVII^e siècle (air de cour, ballet de cour, musique spirituelle), champ d'étude auquel il a consacré de nombreux travaux; il prépare actuellement une édition critique de l'œuvre d'Antoine Boesset (1587-1643), qui fut l'un des plus grands maîtres de l'air de cour sous le règne de Louis XIII.

Mercredi 11 juin 2014 à 19h00

La Boîte à musique

10, rue du Palais - Place de la Canourgue - Montpellier



Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé, direction

Jeudi 12 juin - 21h00 - grande nef

Meslanges pour la Chapelle d'un Prince
Musiques sacrées d'Étienne Moulinié,
surintendant de la musique aux États du Languedoc



© Joseph Molina

français. Cet ensemble se consacre principalement à la musique sacrée française du XVII^e siècle.

Les premiers concerts de l'ensemble Correspondances ont eu lieu en France et en Suisse, où ils ont été enregistrés et diffusés par la radio. L'ensemble Correspondances a joué au Japon et dans de prestigieux festivals. Ses deux premiers enregistrements (*O Maria ! Psaumes & Motets de Charpentier*, et *L'Archange & le Lys, Messe & Motets d'Antoine Boesset*, pour le label Zig Zag Territoires / distr. Harmonia Mundi) lui ont valu les éloges de la critique musicale spécialisée. Récemment, l'ensemble Correspondances s'est produit dans le cadre du Festival de Saintes, du Festival OudeMuziek d'Utrecht, au Printemps des Arts de Nantes, à Nuremberg, Pontoise, Paris, Rome, ou encore à Fribourg. L'ensemble a donné plusieurs concerts pour la radio (Bayerischer Rundfunk, Radio France, Radio Suisse Romande).

L'ensemble Correspondances est soutenu par la Fondation Orange. Il reçoit également l'aide de la Région Rhône-Alpes, de la DRAC Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et de l'Institut français.

Cette production a bénéficié du soutien du Festival Musique & Mémoire (Franche-Comté), dans le cadre de la résidence de l'ensemble en 2011-2013.

Après un cursus spécialisé au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, **Sébastien Daucé** a joué sous la direction de Kenneth Weiss, de Gabriel Garrido, de Raphaël Pichon, de Toni Ramon, de Michel Laplénie, de Françoise Lasserre ou encore de Geoffroy Jourdain, d'Harmut Henschen. Il a été assistant de Kenneth Weiss lors des académies 2006 et 2007 du Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence. Il a également travaillé avec Emmanuel Mandrin dans le cadre de l'abbaye aux Dames de Saintes. Il a publié aux éditions des Abbesses trois opéras du compositeur Marc-Antoine Charpentier, en collaboration avec William Christie. Depuis 2011, il enseigne au Pôle supérieur Paris-Boulogne.

Sébastien Daucé a fondé l'**ensemble Correspondances** en 2009, réunissant une équipe de musiciens pendant leurs études au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, passionnés comme lui par le répertoire

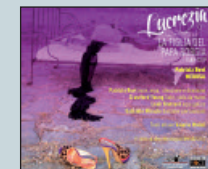
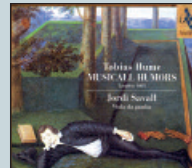
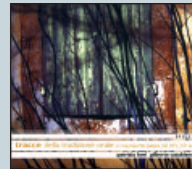
La Boite à Musique



DISQUAIRE

Premier Grand Prix des disquaires de France
Diapason d'or - Spécialiste Hi-Fi
Editions discographiques sous le label XCP

8-10, rue du Palais - 34 000 Montpellier
Tél: 04 67 60 69 92 - Fax: 04 67 60 65 64
www.boite-musique-montpellier.fr





TRUFFAUT

PLUS Belle
sera
La TERRE

TRUFFAUT MONTPELLIER

Espace Commercial Fréjorgues Ouest - Rond-point de l'aéroport

Tél.04 99 52 50 70

www.truffaut.com



La Belle Maguelone

LES ENTREPRISES MÉCÈNES DU FESTIVAL DE MUSIQUE À MAGUELONE

Si au Moyen Âge, à la Renaissance et plus proche de nous à la période baroque, les artistes n'avaient pas eu le soutien de mécènes, ils n'auraient probablement pas pu nous léguer les œuvres que nous admirons encore aujourd'hui. C'est ainsi que de grands compositeurs et musiciens, parce qu'ils ont été aidés par un bienfaiteur lui-même amoureux des arts, font partie aujourd'hui de notre univers musical.

De tout temps, le monde de l'économie est venu tout naturellement se joindre à la puissance publique pour faire rayonner la vie culturelle.

C'est dans cet esprit que « La Belle Maguelone », club d'entreprises mécènes créé autour du Festival de musique à Maguelone, souhaite réunir ses partenaires économiques pour fortifier leur engagement au service de la culture et plus particulièrement du patrimoine et de la musique.

Devenez « entreprise mécène » du Festival !

La Belle Maguelone - Contact : Ira Imig - 04 67 63 96 61 - ira@e-mecenes.com



*Partenaire
du Festival de Maguelone
depuis sa création*

IMPRESSIONS • FAÇONNAGE • PELLICULAGE • VERNIS SÉLECTIF • DÉCOUPE

Garosud • 296, rue Patrice Lumumba • B.P. 75580 • 34072 Montpellier Cedex 3
Tél. : 04 67 27 34 11 • Fax : 04 67 27 11 50

www.jf-impression.com



Avant de sortir... **CHOISISSEZ !**

PRENEZ VOTRE VIE EN MAIN



Loisirs • Sports • Politique • Vie pratique • Infos locales

Chaque jour plus d'**1 million** de lecteurs et d'internautes lisent **Midi Libre**

Devenez mécène du Festival de musique à Maguelone



En rejoignant le Cercle des amis du Festival de Musique à Maguelone, vous contribuez à la pérennisation de ce rendez-vous culturel.

De nouveaux avantages fiscaux

Un nouveau dispositif fiscal est entré en vigueur le 1er janvier 2008 grâce auquel tout don effectué en faveur du Festival de Maguelone ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu, égale à 66 % de son montant, dans la limite de 20 % du revenu imposable. Si ce plafond est dépassé, l'excédent est reportable sur les cinq années suivant le versement (Loi rectificative n° 2007-1824 du 25 déc. 2007).

Voici un exemple qui vous permettra de comprendre les avantages de la nouvelle loi sur le mécénat et de calculer la dépense réelle que vous réaliserez en soutenant le Festival de Maguelone :

Montant de votre don en 2014	100 €
Réduction fiscale en 2014 (- 66 %)	66 €
Dépense réelle en 2014	34 €

Joignez-vous au Cercle des amis du Festival

Il vous suffit de compléter et d'imprimer le formulaire ci-dessous et de le retourner accompagné de votre règlement. Un reçu fiscal (article 200-5 du Code Général des Impôts) vous sera adressé en retour.

Ami donateur : don d'un montant inférieur à 300 €

Ami bienfaiteur : don d'un montant supérieur ou égal à 300 €

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Téléphone _____ Mobile _____

e-mail _____

Montant du don _____

Versement par chèque
à l'ordre des **Amis du Festival de Maguelone**

Coupon à remplir, et à envoyer à
Amis du Festival de Maguelone
103, Allée des Colombes
34980 Saint-Gély-du-Fesc

Contact : parnasse.lr@wanadoo.fr



Les Compagnons
de Maguelone

Restauration avant concert

Chaque soir avant les concerts,
les Compagnons de Maguelone
vous proposent une restauration à la carte :

- salades, assiettes anglaises,
- assiettes charcuteries,
- demi-douzaines d'huitres,
accompagnées des vins du domaine.

Et aussi, sur réservation : l'assiette coquillages

24h avant au 04 67 50 49 88

ou contact@compagnons-de-maguelone.org

HÉBERGEMENTS PARTENAIRES

Hôtel Aragon - Montpellier - Tél : 04 67 10 70 00 - www.hotel-aragon.fr

Hôtel Amérique - Palavas-les-Flots
Tél : 04 67 68 04 39 - www.hotelamerique.com

Clos de l'Herminier - Chambres d'hôtes à Montpellier
Tél : 04 67 07 98 88 - www.closdelherminier.com

La Maison du Coiffeur - Chambres d'hôtes à Montpellier
Tél : 04 67 66 04 04 - www.lamaisonducoiffeur.fr

Domaine de Pélican - Chambres d'hôtes et domaine viticole à Gignac
Tél : 04 67 57 68 92 - www.domainedepelican.fr

Sud de France Languedoc-Roussillon : **Office de tourisme de Palavas-les-Flots** :
www.sunfrance.com www.palavaslesflots.com

Hérault Tourisme : **Office de tourisme de Carnon** :
www.herault-tourisme.com www.carnontourisme.com

Villeneuve-les-Maguelone : **Office de tourisme de La Grande Motte** :
www.villeneuvelesmaguelone.fr www.ot-lagrandemotte.fr

Office de tourisme de Montpellier : **Office de tourisme de Sète** :
www.ot-montpellier.fr www.ot-sete.fr

PRIX DES PLACES

3 JUIN	Jordi Savall Andrew Lawrence-King - Frank McGuire	8 JUIN	Thomas Dunford
Prix des places	50 €	Prix des places	30 €
		Tarif réduit*	25 €
5 JUIN	Ensemble Micrologus	10 JUIN	Ensemble La Gioannina
Prix des places	40 €	Prix des places	35 €
Tarif réduit*	35 €	Tarif réduit*	30 €
7 JUIN	Ensemble Les Ombres	12 JUIN	Ensemble Correspondances
Prix des places	10 €	Prix des places	50 €
		Tarif réduit*	45 €

*Tarif étudiants et chômeurs : joindre photocopie de la carte. **Le prix des places inclut le livret-programme du Festival.**

ABONNEMENTS : Trois concerts et plus, prendre en compte le tarif réduit hors concerts des 3 et 7 juin.

LOCATIONS Tél. 04 67 60 69 92

LA BOÎTE À MUSIQUE, 10 rue du Palais (place de la Canourgue), 34000 MONTPELLIER

NOM et PRÉNOM : _____

ADRESSE : _____

Tél. _____

CONCERTS	PRIX	Nb de places	TOTAL
Mardi 3 juin : JORDI SAVALL - ANDREW LAWRENCE-KING FRANK MCGUIRE			
Jeudi 5 juin : ENSEMBLE MICROLOGUS			
Samedi 7 juin : ENSEMBLE LES OMBRES			
Dimanche 8 juin : THOMAS DUNFORD			
Mardi 10 juin : ENSEMBLE LA GIOANNINA			
Jeudi 12 juin : ENSEMBLE CORRESPONDANCES			
	TOTAL À RÉGLER _____		

Ce bulletin de commande est à adresser à :

FESTIVAL DE MUSIQUE À MAGUELONE - La Boîte à Musique - 10 rue du Palais - 34000 Montpellier
Joindre votre règlement par chèque bancaire ou CCP à l'ordre de "La Boîte à Musique". Vos billets seront à retirer à l'entrée du concert. Pour recevoir vos billets à domicile, joindre au règlement une enveloppe timbrée à votre adresse. Les commandes par courrier doivent être impérativement adressées au plus tard 10 jours avant le concert choisi.

RÉSERVATIONS COMITÉS D'ENTREPRISE
La Boîte à Musique : 04 67 60 69 92

mezzo

AU PLUS PRÈS DES ARTISTES



JORDI SAVALL
CHRISTOPHE ROUSSET
WILLIAM CHRISTIE
CHRISTINA PLUHAR

mezzo.tv

ABONNEZ-VOUS SUR

CANALSAT

numéricable™

ET SUR L'ADSL



**FESTIVAL DE MUSIQUE
A MAGUELONE**

*Les Amis du Festival de Maguelone
tiennent à exprimer leurs plus vifs remerciements
pour leur soutien à*

Aurélie Filippetti

Ministre de la Culture et de la Communication

Christian Bourquin

Sénateur des Pyrénées-Orientales,
Président du conseil régional Languedoc-Roussillon

Marie-Thérèse Bruguière

Sénateur de l'Hérault

André Vézinhét

Président du conseil général de l'Hérault

Jean-Pierre Moure

Président de la communauté d'agglomération de Montpellier

Noël Ségura

Maire de Villeneuve-lès-Maguelone

Robert Lecou

Ancien député de l'Hérault,
Président d'honneur du Cercle des amis du Festival de Maguelone

Bruno Boivin

Directeur régional de CIC Sud-Ouest
Président d'honneur de

"La Belle Maguelone, les entreprises mécènes du Festival de musique à Maguelone"

Président-fondateur : Francis Bonnet - Président : Jean-Paul Courtial

musiqueancienneamaguelone.com

MUSIQUES

LA CULTURE DÉBORDE, TÉLÉRAMA AUSSI

*Le monde bouge. Pour vous, Télérama explose
chaque semaine, de curiosités et d'envies nouvelles.*



© 2011 Télérama. Tous droits réservés. - Les informations sur les services de Télérama - contact

Télérama¹

Plus de débordements sur telerama.fr

Chaque mercredi chez votre marchand de journaux

